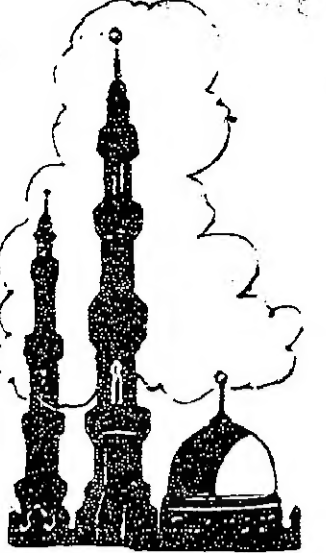


هذه الجريدة يجب صيانتها لما فيها من أيات قرآنية وأسماء الله الحسنى وإذا زال الغرض منها ترمى في البحر أو تحرق

مواقيت الصلاة

فجر	٤:٤٥	زوال غروب
شروق	٥:٢٨	١٠:٢٨
ظهر	١٢:٢٨	٤:٤٥
عصر	٣:٥٩	٤:٤٥
مغرب	٥:١٥	١٢:٣٠
عشاء	٥:٤٥	١٣:٣٠



حلبة الجبس اليوم

تتوقع مصادر الأرصاد الجوية في مطار أبو ظبي الدولي أن يسود البلاد اليوم طقس حسن مع وجود كميات كبيرة من السحب العالية في بعض الأحيان والرياح متغيرة سرعتها من ٤ إلى ٨ عقدات تتحول شمالية غربية سرعتها من ١٠ إلى ١٢ عقدة خلال فترة الظهيرة.

وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة المئوية التي تم تسجيلها اليوم:

نسب الرطوبة %	درجات الحرارة	الطقس
العظمى	الصغرى	العظمى
٤١	٣١	أبوظبي
٤٤	٣٠	العين
٣٨	٣١	دبي
٤٠	٣١	الشارقة
٣١	٢٩	رأس الخيمة
٣١	٢٩	البحرين

حركة الطيران الرحلات القادمة والمغادرة من.. والى..

مطار الشارقة الدولي تليفلون ٥٨١٠٠٠

الشركة	الوجه	الوصول	المغادرة
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠

طيران الخليج من مطار أبو ظبي الدولي

الوجه	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠

مطار أبو ظبي الدولي تليفلون ٧٥٢٥٠٠

الشركة	الوجه	الوصول	المغادرة
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠

طيران الخليج من مطار دبي

الوجه	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠

محطات الجسر وليل

الوجه	الوصول	المغادرة
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠
البحرين	١٠:٠٠	١٠:٠٠

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

الطوارئ

للمسجد خدماته العديدة للشباب

والله الموفق



ترميم «ابوالهول»

● رأس تمثال ابوالهول في منطقة الجيزة بمصر، يجري العمل حاليا على اعادة كتلة كبيرة من ذراعها اليمنى كانت قد سقطت في فبراير الماضي. وذلك كجزء من مشروع كبير للحفاظ على الاثر في الجزيرة، رويترز.



● جورباتشوف وزوجته رايسا لدى قيامهما أمس الأول بوضع اكليل من الزهور على النصب التذكاري لليتين في بورتين (بولندا).



● الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف والبولندي ياروسلنكي لدى حضورهما اجتماعا جماهيريا للشباب في كراكا وفي حصن «والف» ببولندا أمس الأول (رويترز).



جورباتشوف في بولندا

● الزعيم السوفييتي يوقع على نسخ كتابه وذلك أثناء تجواله الجماهير في بورتين ببولندا، رويترز.



انتخبوا...

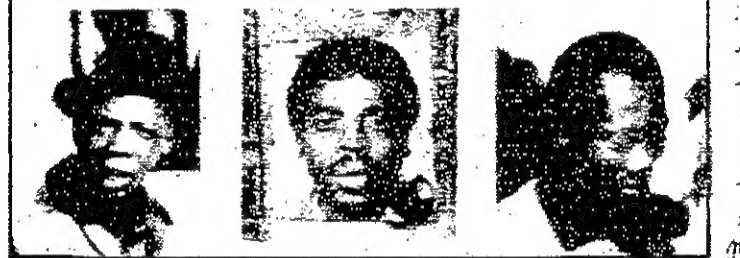
● أحد النعاة المتجولين في بانكوك يضع لافته على صدر أحد السياح الاجانب أمس تدعو السكان الى ممارسة حقهم في الانتخابات العامة القادمة في ٢٤ يوليو الجاري. صورة للاتحاد.



● مؤيدو الحزب الاشتراكي المكسيكي يتظاهرون احتجاجا على النتائج النهائية للانتخابات الرئاسية في المكسيك، صورة للاتحاد.

ثمن الاحتجاج..

● اعتقل البوليس المكسيكي ستوبيل كونيير المرشح عن حزب العمل الوطني بالمكسيك للانتخابات الرئاسية لدى قيامه بتخطي حاجز وضع لمنع الناس من الدخول الى منطقة يجري فيها حفل رسمي للرئيس ميغيل دي لاميريد وكان كونيير يحاول الاحتجاج على ترؤس الانتخابات، رويترز.



بانتظار الاعداد

● الافارقة السود الستة المحكوم عليهم بالاعدام وينتظرون تنفيذ الحكم في سجن بريتنوريا المركزي بينما يناضل المحكومون من اجل المشقة وهم من اهل من اليسار الى اليمين: تريزا رايثامبول (٢٦ سنة)، اويجينسيو (٣٢ سنة)، ريجينالد ستانلي (٣٣ سنة)، ولفيف لاسفل من اليسار الى اليمين: ريد فوكوتا (٢٤ سنة)، فرانسيس مكجيبي (٣٠ سنة)، دومينغو مالو (٢٨ سنة)، رويترز.



● الصفييرة ماميفاتسا سيفالينا ٣ سنوات (الى اليسار) تحملها وهي لا تعرف ان والدها ريجينالد بين الستة المحكوم عليهم بالاعدام عليهم، رويترز.



خصما اكينو

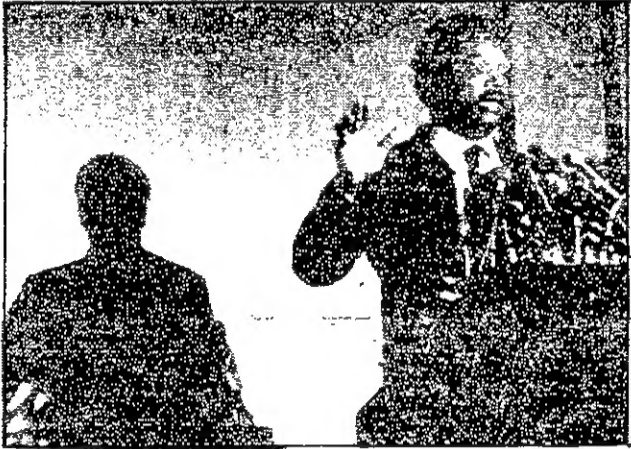
● مساعد النائب العام الفلبيني سيزار شاميز (الى اليسار) ودامون دياز رئيس اللجنة الرئاسية حول سير اعمال الحكومة في اجازة غير محددة من قبل الرئيس الفلبينية كورازون اكينو لخصومتها العلنية المستمرة لها. وقد قدم امس دياز استقالته من منصبه (صورة للاتحاد).



لصوص السيارات

● سيارات وعربات نقل يحمل ثمنها ٩ ملايين دولار وهي من الموقوفات التي تقع في احد المستودعات الخاصة بمكتب التحقيقات الفيدرالية في مدينة بيل ميد بولاية نيوجيرسي الامريكية بعد ان قام المايلون في المكتب باعتقال ٣٥ شخصا من لصوص السيارات. وتعتبر هذه اكبر العمليات في تاريخ المكتب بهذا الصدد.

المرشح لنيابة الرئاسة



● جيسي جاكسون المرشح عن الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الامريكية يتحدث الى المراسلين في واشنطن بعد سماعه الاتباء عن اختيار منافسه مايكل دوكاكيس ستاتور ككساي لويدي بنتسون ككاتب للرئيس في حالة فوز دوكاكيس وكان جاكسون يلح دائما حول احقيته في منصب نائب الرئيس لمركزه الثاني في الانتخابات الاولى للحزب الديمقراطي، صورة للاتحاد.



● المستشار لويدي بنتسون يتحدث في ولاية ماسشوسيتس الى اجتماع انتخابي بعد ان اعلن مايكل دوكاكيس حاكم الولاية والمرشح عن الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة اختياره له ككاتب للرئيس. وتقف الى يمينه كيتي دوكاكيس (الوسط) وبيريل بنتسون (اليسار) صورة للاتحاد.

HERBLOCK'S CARTOON

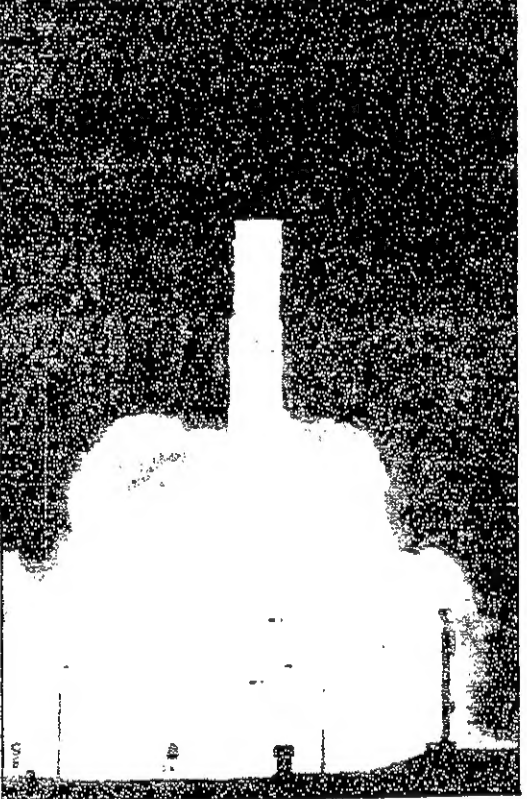


بوش بالكاريكاتير

● اصبح الزعماء ومرشحو الرئاسة الامريكية موضع تندر سامي الكاريكاتير الامريكيين وفي هذا الرسم الذي نشرته نيويورك نيوز، يبدو جورج بوش المرشح الجمهوري في ملصق وهو يصعد اواسره بتصعيد الحرب الباردة والحق الهزيمة بالاتحاد السوفييتي، رويترز.

باتجاه المريح

● صاروخ «دوبوس» - ٢ المجري القابع للاتحاد السوفييتي الذي يحمل جهاز استكشاف ينطلق أمس الأول الى الفضاء من قاعدة الاطلاق في اسيا الوسطى بعد خمسة ايام من اطلاق «دوبوس» - ١، ويتوقع ان يصل جهاز الاستكشاف قرب كوكب المريح في حوالي مئتي يوم، صورة للاتحاد.



غير مرغوب فيه

● ريتشارد ميلتون السفير الامريكي لدى نيكاراغوا يحيط به الحراس والصيغون أثناء توجيهه الى الطائرة في مطار ساندينو الدولي بنيكاراجوا بعد ان اعلنت حكومة نيكاراغوا انه غير مرغوب فيه أمس الأول، رويترز.



قارون من الفيضانات

● القرويون في بنجلاديش يفرون من الفيضانات التي غمرت منازلهم في ضواحي دكا بينما يستمر هطول الأمطار الموسمية التي ادت الى مقتل ١٢٠ شخصا خلال اسبوعين، رويترز.



في انتظار ساعة العبور



النقطة المشتركة

«الاتحاد»
تشارك
اليمنيين
فرحتهم
بالتنقل
في نقطة
«الشريجا»
المشتركة

التنقل بين شطري اليمن.. خطوة جبارة على طريق الوحدة اليمنية



منهم في لم الأسرة

مشهدنا شابه:
عندما أخرجت
من الجامعة
لم أشعر
بهذه الفرحة



ماذا دار في الندوة
غير الرسمية في محافظة لحج؟

وعبد المان كما قال ينتقل منذ سنوات بين الشطرين مرة في كل سنة. فهو لديه أسرة في الشمال وأخرى في الجنوب. وهكذا عبر اليمنيون في شطري اليمن عن فرحتهم بهذه الخطوة. والوقت لم يمكننا من الالتقاء بعدد أكبر من الذين عبروا النقطة المشتركة في اليوم الأول، لكننا كنا نشعر ذلك الفرح في عيون الآباء والأمهات والصغار الذين تزاموا أمام النقطة المشتركة كل يحاول أن ينهي معاملاته بأسرع وقت ليعيش الفرحة قبل غيره. ففي اليوم الأول لبدء تنفيذ الاتفاق كان عدد الذين عبروا النقطة المشتركة حسب إحصائيات نقطة «الشريجا» طوال اليوم ١٩٠٠ شخص تفاصيلهم كالآتي:

- مغادرون إلى الشمال ١٤٨٠ بما فيهم الأطفال.
- مغادرون إلى الجنوب ٢٢٠ شخصا.
- سيارات مغادرة إلى الشمال ٨٠ سيارة.
- سيارات مغادرة إلى الجنوب ٤٢ سيارة.

جاءت الخطوة اعتبرها حساسة وجارية بالنسبة لنا بعد السنين المصطنع والمقتل، واعتبرها حساسة ومغيدة أيضا لأن عملية التشتير كانت تشكل خطورة ذلك أن الشاب في الجنوب مثلا عندما يصل سنه إلى ١٥ سنة قد لا يعرف والده؟ فكادت هذه القطيعة أن تطلسم معالم تاريخ الشعب اليمني، ومن هذا المنطلق نرجو أن تستمر هذه الخطوة وتجسد وتدعم من قبل المسؤولين في الشطرين، بحيث يتم التفتت بصورة أسرع، ففي اعتقادنا أن هذا الإزدحام الكبير على النقطة المشتركة ناتج من أن عملية التفتت لم تكن صحيحة.

«الاتحاد»: في البداية أصّر الموقوفون في النقطة المشتركة على ضرورة وجود صور شخصية مما أزعج الكثير من المواطنين الذي فاجأهم ذلك الطلب، غير أنه عند وصول وزير الداخلية وجها بتجاوز ذلك الأمر.

ويواصل عبد المان حديثه: غير تلك الركلة لم المس أي تعقيدات أخرى.

سواء في الشطر الشمالي أو الجنوبي، وهما الحلم قد تحقق بقيادة القيادتين السياسيتين في شطري الوطن. وكل أمناياتنا أن تستمر الجهود حتى يتحقق الحدث الهام والذي يمثل الحكم الكبير لآبناء شعبنا اليمني، وهو أن يكون اليمن واحدا وموحدا.

وهذه أول زيارة للشرطة الشمالي، وقد شجعني للقيام بها بسهولة الإجراءات بالرغم من أن لدي أقارب وأهلا في الشطر الشمالي.

● محمد علي عبد الله - قطاع خاص - عدن قال:

لأشك بأن هذه الخطوة تعتبر خطوة جديدة من القيادتين السياسيتين في شطري الوطن، وأرجو أن تكون الإجراءات أفضل من الآن بحيث يكون التنقل بدون قيد أو شرط قائلين واحد.

آخر مرة زرت فيها الشمال كان عام ١٩٨٥ وكانت الإجراءات معقدة أكثر، أما الآن وبعد هذا الاتفاق فقد حصلت على الرخصة في أقل من ساعة، بينما كانت الإجراءات تستغرق في السابق فترة طويلة.

تتمنى أن تكون الخطوات القادمة بنفس المستوى، ونبارك لقيادتنا السياسية في الشطرين ولشعبنا هذه الخطوة الجبارة، متمنين مزيدا من الاتفاقيات والحدود المشتركة.

سعيد هذه الخطوة:
● لطفي علي سعيد - مهندس - صنعاء قال:

بصراحة فإن هذه الخطوة تعتبر خطوة جبارة، وأغلب المواطنين مرتاحين جدا منها، لأنها خطوة جريئة على طريق الوحدة اليمنية قام بها قادة الشطرين وأمل أن تلحقها خطوات أعظم.

وأنا شخصيا سعيد جدا لهذه الخطوة ولا أكتفك سرا إذا قلت أنني عمري لم أفرح مثل الآن، بل أنني عندما نجت من الجامعة لم أفرح مثل هذا الفرح.

آخر مرة زار فيها الشمال كانت قبل ١٨ أو ٢٠ سنة تقريبا مع أن الخطة ولا أكتفك سرا إذا قلت أنني عمري لم أفرح مثل الآن، بل أنني عندما نجت من الجامعة لم أفرح مثل هذا الفرح.

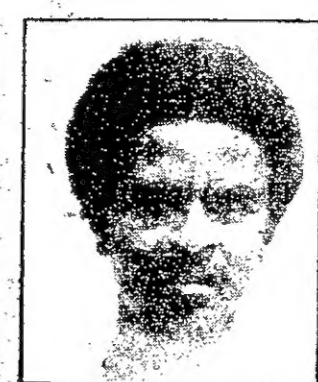
التشتير يشكل خطورة
● عبد المان عبد المؤمن موفظ من عدن قال:



أحمد الجليلي



علي الماقي



علي الماقي

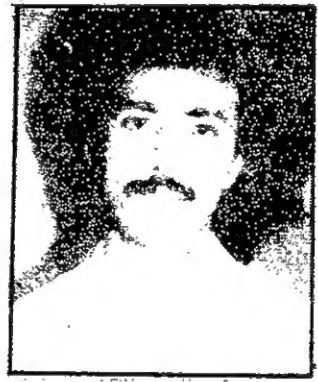
إمرأة تجاوزت الخمسين: أشعر بأني ولدت اليوم فقط!



أحمد الجليلي



علي الماقي



علي الماقي

سبب الأمر:
أحمد الجليلي
صنعاء

لأشك بأن الإنسان يشعر بنوع من الارتياح عندما يجد أن الحاجز المصطنع الذي كانت قائمة بين أبناء الشعب الواحد قد فتحت أمام المواطنين ومع ازالتها يشعر الإنسان بفرحة غير عادية.

وقد يكون هذا الحاجز بسيطا، لكنه في الأخير يعني التقريب ليوم الوحدة، الأمل المنشود لجماعتي الشعب اليمني في الشطرين. وأنا كمعص في اتحاد الكتاب والادباء اليمنيين أود الإشارة إلى أن الاتحاد قد بذل جهودا كبيرة في تقريب يوم الوحدة وإزالة الحاجز النفسي بين الشطرين. ويعبري الآن إلى عدن يأتي تلبية لدعوة الأمانة العامة للاتحاد المشتركة في هذا اليوم الرائع وغير العادي في تاريخ الشعب اليمني.

جاءت الخطوة في ظل اتحاد... وأنا كمعص في اتحاد الكتاب والادباء اليمنيين أود الإشارة إلى أن الاتحاد قد بذل جهودا كبيرة في تقريب يوم الوحدة وإزالة الحاجز النفسي بين الشطرين. ويعبري الآن إلى عدن يأتي تلبية لدعوة الأمانة العامة للاتحاد المشتركة في هذا اليوم الرائع وغير العادي في تاريخ الشعب اليمني.

جاءت الخطوة في ظل اتحاد... وأنا كمعص في اتحاد الكتاب والادباء اليمنيين أود الإشارة إلى أن الاتحاد قد بذل جهودا كبيرة في تقريب يوم الوحدة وإزالة الحاجز النفسي بين الشطرين. ويعبري الآن إلى عدن يأتي تلبية لدعوة الأمانة العامة للاتحاد المشتركة في هذا اليوم الرائع وغير العادي في تاريخ الشعب اليمني.

كان يوم السبت الأول من يوليو، واحدا من الأيام الخالدة في تاريخ الشعب اليمني شمالا وجنوبا.. ذلك أنه ارتبط بانجاز وحدوي عظيم. أتاح لإبناء الشعب اليمني التنقل بحرية ودون تعقيدات بين شطري اليمن تنفيذًا لاتفاق القمة اليمنية الوديعة الذي وقعه الرئيسان علي عبد الله صالح وعلي سالم البيض في صنعاء يوم الرابع من مايو الماضي، والاتفاق الذي وقعه رئيسا الوزراء في الشطرين عبد العزيز عبد الغني ويسر سعيد نعمان.

أبناء اليمن لم تسعهم الفرحة في ذلك اليوم الخالد الذي اعتبروه يوم عيد في حياة اليمن، عبرت عن ذلك امرأة عجوز من الشطر الجنوبي لليمن كانت تنتظر مع أسرته العبور من النقطة المشتركة قاتل والفرح يفرها: «أرى بأنني ولدت اليوم فقط» ومهندس شاب من عدن خرج منذ عام تقريبا في جامعة عدن قال للاتحاد: «مصدني لم أحس بمثل هذه الفرحة يوم تخرجت من الجامعة».

روعة المشهد
فالاتفاق الذي وقعه وزير الداخلية الشطرين قضى بحرية تنقل المواطنين بالبطاقة الشخصية برا وبحرا وجوا، وبالركبات السامة والسيارات الخاصة، وهذا ماحدث فعلا يوم الأول من يوليو في النقطة المشتركة بـ «الشريجا». لم يكن هناك غير عدد قليل جدا من الباصات الكبيرة، فالأغلبية عبروا النقطة بسياراتهم الخاصة، وكان مشهدا رائعا أن يشاهد الإنسان سيارات عدن تتجول في عدن، وسيارات عدن تتجول في شوارع لحج وعدن دون أن يعترضها أحد.

وكما هو معروف وأشار إليه أكثر من مسئول في تصريحاتهم للاتحاد، فإن الانتقال بين الشطرين لم يكن متوقفا قبل هذا الاتفاق، بل كان ساريا وبالبطاقة الشخصية أيضا، لكن الإجراءات كانت أصعب من الإجراءات الحالية بكثير، وهذا ماترك أثارا بهذه الصورة التي شاهدهاها الآن.

في السابق كان على المواطن إذا أراد السفر أن يتبع عدة إجراءات تستغرق بعض الوقت، أما الآن فقد زالت تلك العقبات تماما كما أكد للاتحاد أكثر من مسافر. بعضهم قال إن الموافقة والإجراءات لم تستغرق ١٠ دقائق أو

وزارة الداخلية الإدارة العامة للشرطة / أبوظبي

اعلان

تعلن الإدارة العامة للشرطة / أبوظبي عن حاجتها إلى تجنيد دفعة من المستجدين للعمل في قسم الموسيقى وفقا للشروط التالية :-

- ١ - أن يكون المتقدم من أبناء دولة الامارات العربية المتحدة .
- ٢ - أن يكون حسن السيرة والسلوك .
- ٣ - أن لا يقل عمره عن ١٨ سنة وان لا يزيد عن ٢٥ سنة .
- ٤ - أن يكون حائزا على شهادة الصف السادس الابتدائي على الأقل .
- ٥ - أن لا يقل طوله عن ١٦٠ سم .
- ٦ - أن يجتاز الفحوصات المقررة .

فعلى الراغبين مراجعة قسم الشؤون الذاتية بالإدارة العامة للشرطة / أبوظبي اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/٣٠ مصطحبين معهم الوثائق التالية :-

- أ - صورة عن جواز السفر من صفحة (١ - ٦) .
- ب - صورة عن خلاصة القيد .
- ج - صورة عن الشهادة الدراسية (مصدقة) .
- د - عدد (٦) صورة شخصية ملونة مقاس (٤ × ٦) .

امارة ابوظبي

لجنة مشاريع المجارى

تدعو لجنة مشاريع مجارى ابوظبي المقاولين ذوي الخبرة والمصنفين في الفئات الخاصة والأولى والثانية في مجال شبكات تخصص شبكات رئيسية لتقديم عروضهم للمناقصة رقم ٣/٥٠١ - شبكة مجارى وتصريف مياه الامطار لمنطقة بين الجسرين:

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكاتب لجنة مشاريع المجارى (ص ٣٤٨٧) الطابق ١٢ بناية حمد القمري - شارع الحصن - القطاع غرب ٢ مقابل دفع مبلغ وقدره ١٥٠٠ درهم فقط غير قابل للرد وذلك اعتبارا من يوم الخميس الموافق ١٤ يوليو ١٩٨٨ لغاية يوم الخميس ٤ اغسطس ١٩٨٨.

آخر موعد لتقديم مستندات المناقصة (العطاء) الساعة الثامنة والنصف صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٣ سبتمبر ١٩٨٨ للسادة/رئيس واعضاء لجنة مشاريع المجارى على العنوان المذكور اعلاه وهو موعد فتح المظاريف.

محمد بن بطي آل حامد
رئيس لجنة مشاريع المجارى

المزيد من المكاسب

● محمد عوض من المنصورة بالشطر الجنوبي قال:

انطباعاتي ممتازة جدا، والاتفاق الودي الخاص بتنقل المواطنين يعتبر مكسبا كبيرا لآبناء الشعب اليمني في الشطرين، ونحن كمواطنين بحق مرتاحين من هذا الاتفاق الذي كان ينتظره الشعب بشوق كبير.

وبالنسبة لي فهذه هي المرة الثانية التي أوزر فيها الشطر الشمالي. فقد قمت بزيارة سابقة قبل ٩ أشهر تقريبا ولدي أسرة وأقارب في الشمال.

وما أود قوله هنا هو أن الشعب اليمني ينتظر المزيد من المكاسب على طريق إعادة تحقيق الوحدة اليمنية.

الحلم الذي ننتظره
● رضا محمد راشد موفظ من عدن - المعلق قال:

تنتقل المواطنين يعتبر انجازا كبيرا ولا شك أنه سيساعد على تقريب يوم الوحدة اليمنية. وما نشاهده اليوم كان يمثل حلما لدى كل إنسان يعني

أول مرة ادخل الشمال

● أحمد علي منصور موفظ من صنعاء وانطباعاتي في هذه اللحظات هو شعور أي مواطن يعني في الشطرين. فأنا سعيد جدا لانطلاقنا وتنقلنا بين الشطرين الشمالي والجنوبي، قائلين واحد.

وبالنسبة لي فهي المرة الأولى التي أوزر فيها الشطر الشمالي وهي فرصة سعيدة، ولا يسعني هنا إلا أن أشيد بهذه الخطوة الجبارة والاتفاق الذي وقعه قادة الشطرين في الرابع من مايو الماضي برئاسة العقيد علي عبد الله صالح والأع علي سالم البيض. وما تنتظره من القيادتين هو المزيد من إجراءات التسهيل على المواطنين.

● عمر أحمد عبد الجليل موفظ من الحديدة بالشطر الشمالي قال:

تهريب الجزائر .. قضية كل العرب

الاستعمار الفرنسي دمر مدارس الجزائر عند قدومه وخلف الامة الفرنسية بعد رحيله



شعارات التعريب امام مدرسة التحرير

بومدين
معركة
التعريب
من اجل
عروبة
الجزائر



الجامعة الوطنية

عندما غزا الفرنسيون الجزائر كان افك سلاح حاربوا به هو الغاء مدارسها الاسلامية وعندما رجلوا كان افك نغم تركوه فيها هو الامية وذيول التعبية الثقافية الفرنسية والان سائر الجزائر تخوض معركتها المصرية على خطين معا.. اعادة التعريب وازالة الفرنسية. هذا ما يعالجه التحقيق الثقافي - السياسي التالي..

الجزائر التي استعادت استقلالها السياسي وشخصيتها العربية والاسلامية بعد حرب التحرير الدامية التي جعلتها بلد المليون شهيد هل نجحت في استعادة شخصيتها الثقافية العربية تماما؟

الخطورة في هذا السؤال انه ما يزال مطروحا الى الآن حتى بعد انقضاء اكثر من ربع قرن على الاستقلال السياسي والاخر ان الجواب هو ان الاستعمار الفرنسي الذي رحل مانييا عن التراب الوطني الجزائري ما يزال جاشا مغنويا وثقافيا على السنة وعقل قسم كبير من الجزائريين كيف ولماذا؟ يعود اساس هذه المشكلة المزمنة الى بداية الاستقلال حيث ترك المستعمرون الفرنسيون الراحلون وراءهم شعبا شبه اعمى تجاوزت نسبة الامية فيه الثمانين بالمئة من مجموع السكان وبعثت كانت القضية الاساسية التي واجهها قادة التحرير والدولة الجزائرية الفتية هي .. باي سلاح تحارب الامة ؟ والعربية التي هي لغة الارض والوجدان ام الفرنسية التي هي لغة المستعمرين بالفرن؟

والواقع ان اسبابا كثيرة جعلت الخيار الثاني هو الاصح خيار للغة الفرنسية والثقافة الفرنسية في الجزائر المستقلة العربية فمن جهة كانت الفرنسية وليس العربية هي لغة المتعلمين والمثقفين من الجزائريين والذين كان من البديهي جدا ان يتحولوا تلقائيا الى كونهم اداريين وقبليين. وتعليم في الدولة الفتية ومن جهة اخرى فان الفرنسيين كاية دولة استعمارية اخرى تفسرنا صورة الشعب المستعمر بالفتح، ومقاومته

مفرنسو الجزائر: عرا قويل واعمال دموية في وجه التعريب

الى الجلاء قد لجأوا الى القاعدة التقليدية في القاموس الاستعماري .. الخروج من باب الحدود ثم البقاء او الخول ثانية من نافذة اللغة والثقافة ومن هذا المنطلق فقد كانت فرنسا واعية جيدا لمستقبل الامور عندما خلفت وراءها بعد جلاء جيوشها عن الجزائر ميكلا تعليميا وكونادريا متكاملا الحلقات هو بمثابة ارب ما يقارب المئة والخمسة وعشرين عاما من الاحتلال.

اتفاق افيان

يل ان اتفاق افيان الاستقلالي الموقود بين الطرفين الفرنسي والجزائري في مارس ١٩٦٢ جاء لينص صراحة على استمرارية الادوات الثقافية الفرنسية وتشريع انشطتها في الدولة الجزائرية المستقلة وذلك ضمن اطار ما سماه الاتفاق المذكور واستمرار التعاون الثقافي غير العادي بين البلدين بعد الاستقلال..

ولعل من المفيد هنا العودة الى نصوص احكام ذلك التعاون الثقافي الواردة في اتفاق افيان والتي جاءت على الشكل التالي ..

اولا .. تتعهد فرنسا بوضع الوسائل اللازمة تحت تصرف الجزائر وذلك لمساعدتها على تطوير التعليم وفي اعداد المهني والبيوت-الطمي-وسير المرافق الادارية ومهنة للتدريس من الفنيين والمتخصصين والباحثين ثانيا .. تضع فرنسا تحت تصرف الجزائر الوسائل اللازمة لمساعدتها في

اتفاق افيان الاستقلالي كرس استمرار الاستعمار الثقافي بعد زوال الاستعمار العسكري

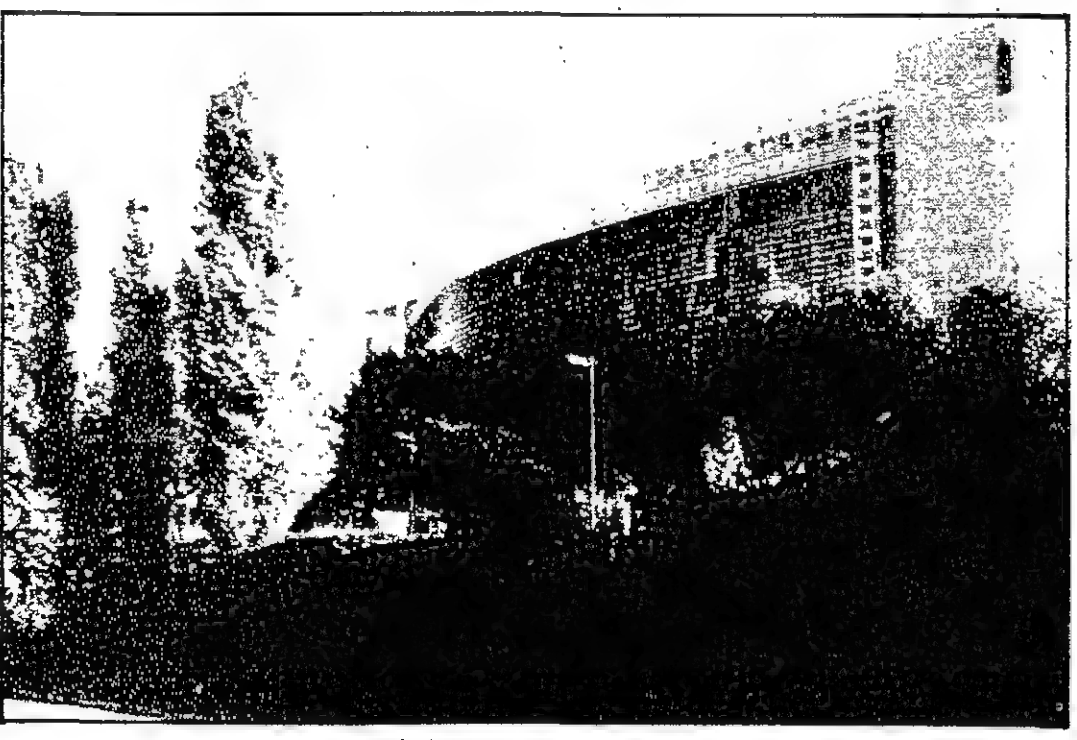
التقاي الفرنسي في ممارس نشاطاته التعليمية والثقافية داخل الجزائر وبلاستقلال التام عن أي تدخل من جانب السلطات الجزائرية. والمفارقة ان أنشطة المكتب الثقافي الفرنسي في الجزائر لم تكن انتهازا فاضحا للسيادة الجزائرية بحسب بل كانت ايضا بمثابة اعياء مالية فادحة على خزينة الدولة الجزائرية وبحسب دراسة للباحث المصرية نازلي معوض بعنوان «الشخصية العربية للجزائريين بين الثقافة الفرنسية والسياسة الثقافية العربية» فان عدد الفرنسيين الذين يؤدون فترة تجنيدهم العسكري في مشروعات والتعاون الثقافي في الجزائر بلغ في اواخر الستينات ١٣٦٦٠ فرانسيا اي ما يمكن اعتباره جيشا فرنسيا صغيرا بملابس مدنية بلغت تكاليف رواتبهم من الخزينة الجزائرية ٣٠٦ ملايين فرنك سنويا كانوا يرسلون منها الى نويهم في فرنسا ما يزيد على الخمسين مليون فرنك مع ما في ذلك من امتصاص للثروات القومية الجزائرية.

تلك فريسي

ولم يكتف الاستعمار الفرنسي بمحاولات تدمير الشخصية الثقافية الوطنية والقومية للجزائر عن طريق الاستمرار في استعمارها الثقافي بعد الاستقلال العسكري بل هو عمد الى قطع الحياة الثقافية الجزائرية في منتصف الطريق.. فاعتبرا من اواخر السبعينات.. بدءا بالهزات اليسرى.. الفرنسي والمتطوع.. للعلم في تعقيب الضيف الفرنسي.. يتكلم في القوم الى الجزائر وفي تنفيذ مهامه اذا جاء تحت دوافع مالية واجتماعية متعددة وبجيت انه في العام ١٩٧٨ لم ترسل باريس الى الجزائر سوى ٩٠٠ خبير

معهد العالم العربي في باريس يثير اعجاب الزوار

بصم المعهد : استعانت الفضا: كمادة بنائية لخلق عمارة من الاحاسيس والصوافف متحف للفن الاسلامي يضم خمسة آلاف قطعة مخزونة في اللوفر



معهد العالم العربي في باريس

باريس - الاتحاد - في هذه المدينة التي يصبح كل معلم من المعالم الارضية موضعاً للنقاش والجدل مركز بومبيدو هرم اللوفر الزجاجي، دار الاوبرا المنوى انشؤها في الباستيل كان من المفاجات ان يثال معهد العالم العربي الاعجاب على نطاق واسع على الصعيدين المهني والشعبي حظيت العمارة ذات التسعة طوابق بجدارها الموقوس من شظايا الزجاج الذي يعكس نهر السين بالاطراف لما تنطوى عليه من خيال وجرة وبسطلة.

وبعد اشهر من افتتاحها في الحي اللاتيني، على مقربة من جامع باريس وكثرت تيارات زوار من زائر في احتفالات اكثر من خمسة الاف زائر في الاسبوع وهو موجب لراحة انصار المعهد الذين تحملوا اربع عشرة سنة من النقاش حول اغراض المشروع وتمويله وموقعه وادارته ومازال بعض هذه القضايا ينتظر الحل الكامل لكن الجدل يمكن ان يجري الان على ارضية: من الواقع المادي قال بول كارتون-البيلوماسي الفرنسي المتقاعد ورئيس للمعهد .. اننا نحاول تقديم نافذة يستطير العرب من خلالها ان يبينوا للعالم من هم وما هي حضارتهم. وكان مصمم البناء المعمار الفرنسي الشهير جان نوبيل ٤٥ سنة قد قال وانه يتوافق مع موقع في خلق عمارة من الاحاسيس والصوافف) وقد ادخل نوبيل حوالي ٢٧ الف خلية كهربائية ضوئية مسيطر عليها بالكمبيوتر في تصميم الحائط مما

مكتب المجاهدين الانضام

لنؤخذوا اضحيتمكم اني اخواتكم المجاهدين والمجاهرين الافغان يستقبلون المجاهدين الافغان الرئيس قبة الاضحي ويقيمون باسلافها قورا ان مستحقها وبلاشرف على تبجها وتوزيعها عليهم على النحو التالي:

• قيمة الخزوف ٢٩٠ درهما • قيمة البقرة ٥٠٠ درهم

الجمعية الخيرية للإغاثة في حالات الكوارث

الجمعية الخيرية للإغاثة في حالات الكوارث

الجمعية الخيرية للإغاثة في حالات الكوارث

الجمعية الخيرية للإغاثة في حالات الكوارث

الجمعية الخيرية للإغاثة في حالات الكوارث

الجمعية الخيرية للإغاثة في حالات الكوارث

الجمعية الخيرية للإغاثة في حالات الكوارث

الجمعية الخيرية للإغاثة في حالات الكوارث

الجمعية الخيرية للإغاثة في حالات الكوارث

الاتفاق على الموقع والقبول بتصاميم المهندس المعماري وقد افتتح الرئيس ميثران والشاذلي القليبي أمين عام الجامعة العربية بصورة مشتركة المبني في ٣٠ نوفمبر الماضي وكان انذاك تمت ادارة رئيسه الرابع وكانت الفكرة الاصيلة للمعهد تشجيع الدراسة والمعرفة عن العالم العربي في فرنسا وتعزيز العلاقات بين فرنسا والعالم العربي ومعنى اوسع تطوير العلاقات بين الشعوب العربية والمجموعة الأوروبية وخلال سنوات الاستعداد اصبح تحديد دور المعهد واضحا ولا باحثين ولا مشيرين ولا مجالات، وتوسع دوره ويحتوي المعهد على متحف للفن الاسلامي من المتظر ان يضم ما يقدر بخمسة الاف قطعة مخزونة في الغرف الخلفية من اللوفر ويعرض المتحف في الوقت ٣٠٠ قطعة منها وتحتوي المكتبة الطرزونية الشكل على ٣٥ الف مجلد ويجري التبرع بالآلاف اخرى من مختلف الاقطار ويضم مركز الوثائق يستند على الكمبيوتر حائطا يشتمل على ٢٤ نسخ من القرآن تعود الى المكتبة الوطنية الفرنسية ومعرض اخر يبرز الفن في صنعاء ويجري تمويل المعهد مشاركة بنسبة ٦٠ الى ٤٠ من قبل الحكومة الفرنسية والجامعة العربية والمدير العام الحالي للمعهد هو بسام الجسر المصفي والقانوني اللبناني الذي عاش في باريس منذ ١٣ سنة ويقول ان عمله الرئيسي يرجع الى ايام عمله كدبلوماسي وهو يعتقد ان الصعاب سوف يتم تذليلها لانه من المهم جدا جعل هذه المؤسسة حلقة الوصل بين عالمين وبين حضارتين وتعتقد المصادر القريبة من المشروع انه يتعطل بسبب كونه مسئولاً امام جميع السراء العرب الحريصين على حماية المصالح القومية لاقتطاعهم. وتبلغ الميزانية السنوية للمعهد ١٨ مليون دولار وهي تعاني من المشاكل بسبب تخلف عدة دول عربية عن دفع اقساطها.

٣٥ الف مجلد ومعرض لنسخ من القرآن الكريم واخر للفن اليمني

المكتبة الدبلوماسية وما تنطوي عليه من امتيازات ضريبية. وتمثلت العقبة الكبيرة الاخرى في ضرورة الحصول على الموافقة على كل خطوة من التعريب دولة الاعضاء في الجامعة العربية التي ساهمت بالتمويل الجزئي للمشروع لكن الرئيس فرانسوا ميثران ثبني المشروع بحساس اول انتخابه عام ١٩٨١ وسارت الخطط بعد ذلك سيرا حثيثا الى الامام وتم

كافية لبلوغ المستوى المطلوب في معركة التعريب فهناك اولا مسألة التقنيات والمناهج التعليمية التي ما تزال تعتبر مختلفة كثيرا عن المناهج الفرنسية مما يجعل عجلة التعريب شبه كسبية او عرجاء على الاقل ولعل اخطر ما يواجه معركة التعريب هو ذلك الصراع الشاذل على مستوى السلطة او بتحديد اكثر صراع القيادات العليا في الدولة والحزب من جهة وكوادر الاداريين والبيروقراطيين في اجهزة الدولة نفسها من جهة اخرى فهؤلاء الكوادر هم مفرنسون بالكامل وهم يستغلون حاجة الدولة والبلاد لخبراتهم في الامعان بتعزيز وضعهم وبوضع العراقيل في وجه محاولات التعريب.

بل لعل ما هو اخطر من ذلك هو تلك الصراعات الدموية التي تنشأ غالبا في الجامعات الجزائرية نفسها حيث يتقسم الجيل الجزائري المثقف الى معسكرين .. معسكر التعريب ومعسكر الفرنسية.

مازق مصري وباختصار فان المازق الثقافي القائم في الجزائر هو «مازق مصري» فالتعريب لا يمكن ان يحدث بكسبة زر من جهة ومن جهة ثانية فان مواجهة تيار القومية او اللاتعريب ينبغي ان تتم بكثر من الصمم والحد من ان واحد كما يقول مسئول كبير في وزارة الثقافة الجزائرية الحالية لا يمكن ان يكون سوى بثورة ثقافية حقيقية تضع الديمقراطية جانبا مؤقتا على الاقل في عملية مواجهتها لتتار الفرنسية الذي يجب اعتباره في النهاية بمثابة خطر قومي حقيقي يهدد البلاد ومن الداخل.

ويبقى ايضا وكما يقول رئيس قسم اللغة العربية في الجامعة اللبنانية .. ان معركة التعريب في الجزائر لا يجب ان تكون قضية جزائرية فحسب بل ينبغي اعتبارها قضية عربية كل العرب ومعنى ذلك انه مطلوب من العرب ومن جامعة الدول العربية تحديدا ان تكون عملية اكثر وجزيرة والمعنوي المطلوب للجزائر في معركة التعريب التي هي بالفعل بمثابة معركة

مصرية.

حديث الدين

يقدم لليلة وليلة لليلة

الفنانة الشابة

وليلة

والفنانة الشابة

أميرة

يقدم البرنامج

الفنانة

عبد الحميد حسني

على اقام افرة لموسيقى

فندق الخالدية بالاس

١٤٥٠٠٠ / ٦٦٤٧٠ / ١٤٥٠٠٠

«الاتحاد» تلتقي بعائلة المناضل انور ياسين الذي اصدرت سلطات الاحتلال مؤخراً قراراً بجنه مدة ثلاثين سنة



الاسير الثاني حبيب درويش المخرج عنه

جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية وعبر مسيرتها النضالية ومنذ انطلاقها المشرفة عام ١٩٨٢، تقف اليوم بفخر واعتزاز امام الاسير البطل انور ياسين احد عناصرها لتعاهده على مواصلة الكفاح ضد المحتل الغاصب جنباً الى جنب في الجنوب وداخل الوطن المحتل.

ومعلوم ان الاسير المناضل انور ياسين قد اصدرت بحقه محكمة الاحتلال قراراً بالسجن لمدة ثلاثين عاماً لقيامه بعملية جريئة في

الجنوب وضد موقع جنود الاحتلال ادت الى مقتل وجرح عدد منهم.

وقد قاد رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص تحركاً محلياً وعربياً ودولياً تضامناً مع الاسير انور ياسين للضغط على اسرائيل للقاء هذا القرار الظالم. مبدياً استنكاره للحكم التعسفي الذي ياتي ضمن الممارسات الاسرائيلية التي تتناقض مع أبسط حقوق الانسان وكافة الاعراف والقوانين الدولية وخاصة اتفاقية جنيف التي تنص على معاملة المناضل كاسير حرب.

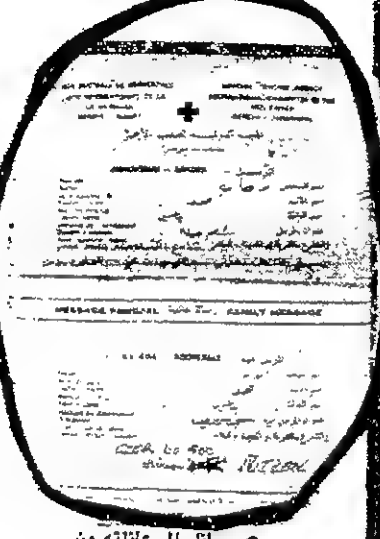
والدة الاسير: ولدى نشأته وسط المقاومة الفلسطينية منذ كان عمره تسع سنوات



والدة الاسير

لو استطيع حمل السلاح لانطلقت بنفسى لمقاومة الاحتلال الصهيوني

والد الاسير: افتخر واعتز بولدي واتمنى لو انني مقاتل مثله لأناضل ضد العدو



داخل الاعتقال عبر الصليب الاحمر



المؤتمر الصحفي بقلعة الصلحة قضية الاسير انور ياسين بحضور والديه.

فاحسست بالدعم المعنوي وهذا الاسير جعلني اشعر بان ليس ولدي وحده الاسير بل شعب بكامله داخل هذا الوطن المحتل !! يتابع ابو - : «اتمنى ان تستمر ان تستمر المقاومة في جهادها ضد العدو وان تلقى دعماً من اخواننا العرب واطلب من الله سبحانه وتعالى بان يحميهم ويصبرهم على اعدائهم، وان يوفقهم في كل خطوة يخطونها، وان يوفقهم في كل خطوة يخطونها، وان يوفقهم في كل خطوة يخطونها».

اشكر الصليب الاحمر الدولي لما قام به في اتصاله في ١٠ الوقت تلقينا رسالة من ابني عن الصليب الاحمر ومعهم الوعد ببذل المسحول لتفويض مدة الحكم عنه !!

ويتم دافعاً كل الأطراف المخروطة في مواجهة العدو الصهيوني الى توحيد قواهم وجهودهم لتصعيد النضال ضد الاحتلال الاسرائيلي وعملاته واتي العمل لدم الانتفاضة في فلسطين المحتلة !!

الاسير ياسين البالغ من العمر ١٩ سنة قام بعملية بطولية على شلال جبل الشيخ في البقاع الغربي بتاريخ ١٦ سبتمبر الماضي واعتقل بعد معركة استمرت أكثر من عشرين ساعة استطاع خلالها مع رفاقه انزال خسائر فادحة بقوات الاحتلال بلغت عشرين قتيلاً وجريحاً.

المقاومة،

الاتحاد توجهت الى منزل عائلة الاسير البطل في بلدة الناعسة جنوبي بيروت حيث التقت هناك مع افراد أسرته وانشاء زيارتنا صفوف وجود احد الفرح عنهم من سجون العدو في فلسطين المحتلة ويدعى حبيب درويش.

والدة الاسير انور ياسين (ام علي):

قلت لـ «الاتحاد»: «نحن في البيت» قالت لـ «الاتحاد»: «نحن في البيت» صبيات و ٤ بنات انور اصغرهم وقرينته (الداني) في البقاع الغربي حيث منزلنا هناك تلك القرية الصغيرة المحرومة من كل وسائل الحياة اليومية من مياه وكهرباء والشعب في هذه القرية فقير وبالرغم من ذلك، اسرائيل اغتصبت ارضنا والمحصل الزراعي ايضا وشردتنا.

وتقول ام علي: «لقد نشأ ولدي انور بين المقاومين منذ ان كان عمره ٩ سنوات وكان يشاهد اثناء ذلك القوى الفلسطينية ففهم لدورات معها وكان في الاشغال. درس في مدرسة (الاسكس) المدني ونال شهادة الاكثرون، وباقي اخوته ايضا يتعلمون في

والد الاسير

تحقيق: مبارك بيضون تصوير: جوزف نخلة



الوالد

مبادرة فرنسية جديدة لحل الأزمة اللبنانية حوار الساعات الأخيرة هل يوحد اللبنانيين حول شخصية الرئيس الجديد؟

الثنائي: العمل بين الأطراف المتصارعة على الأرض ومحاولة التفاوض على صيغة مشتركة بحيث تلحق هذه الأطراف ولو على الحد الأدنى من المبادئ التي تساعد على تمرير الاستحقاق الدستوري.

وكما يبدو فإن هذه المبادرة أخذت طريقها نحو التنفيذ من خلال التحرك المكثف للسفير الفرنسي في بيروت بلان والذي التقى العديد من القيادات اللبنانية في بيروت الشرقية والغربية.

تحدثت الإوساط السياسية في بيروت الغربية عن مبادرة فرنسية قيد التنفيذ باتجاه بلورة حل للأزمة اللبنانية.

وتشير هذه الأوساط الى ان المبادرة الفرنسية الجديدة ذات شقين:

الاول محاولة تقريب وجهات النظر بين بيروت ودمشق ودعم التوجهات الوفاقية الجديدة التي نشأت بين الحكيم اللبناني والسوري عقب لقاء الأسد والجميل في دمشق.

وتلقى المبادرة الفرنسية دعماً محلياً وإقليمياً ودولياً أيضاً، فالعديد من الأطراف سواء في الشارع المسيحي أو المسلم يجد في الدور



ميتران



جوزيف هالام

القوات حتى الآن تعاني منها رغم تفوقها العسكري على الأرض. وهنا ثمة من يشير الى ان بعض القيادات المستقلة في بيروت الشرقية قدمت اقتراحاً ولو بالواسطة وبجهد من الاخوة لاقاء دمشق باستقبال نائب قائد القوات اللبنانية كريم بقرادني في محاولة لازالة الجليد بين القوات والعاصمة السورية. الا ان الرد السوري جاء حاسماً كما يبدو

عقب الامم رفيق نصر الله بيروت

تبذل الآن على أكثر من مستوى. مصدر نياي بارز قال لـ «الاتحاد»: ان باريس تنتظر نتائج الاتصالات المباشرة الآن بين الحكيم اللبناني والسوري وهي قد تعلن مبادرتها في الايام من شهر أغسطس القادم وقد تصل الامور الى حد اعلان العاصمة الفرنسية عن استعدادها لاعداد اي مؤتمر طاوله مستديرة لجميع الأطراف اذا ما كتلت الضرورة تفوض مثل هذا المؤتمر.

وكما يبدو فإن ما تتصوره جبهة المبادرة الفرنسية ومن ثم الاتصالات التي ما بين بعيد او دمشق والزيارات التي تقوم بها شخصيات وقيادات لبنانية الى العاصمة السورية هو امكانية الاتفاق على شخصية الرئيس القادم وجعله المرشح الوحيد الذي لا يتنافس احد، وتبقى الاوساط الراقية ان هكذا واقع سوف يساعد على عدم خلق اجواء متوترة وممتددة بين الأطراف. ولأول مرة هذا الاوساط ان الرئيس الاسبق سليمان فرنجية الذي زار دمشق مؤخراً والتي الرئيس الأسد انه المرشح الاكثر حظاً والذي تكاد تجمع عليه العديد من القوى الوطنية والاقليمية بالرغم من معارضة القوات اللبنانية له، وتري هذه الاوساط ان هذه المعارضة قد يتم التغلب عليها إما بتطورات أمنية معينة على الأرض تأتي من خلال ضوء الخضر القلبي ودولي أو باعطاء القوات دوراً سياسياً على الساحة من خلال ضمانات معينة تضمن وجودها ومشاركتها في الحكم وهي العدة الاساسية التي لا تزال

المشروع الفرنسي والسؤال يبقى حول ما تمثله المبادرة الفرنسية الجديدة؟

الفرنسي ولا تجد فيه اي تدخل له حساباته الخاصة على غرار الدور الأمريكي مثلاً، وتنتقل اوساط سياسية لبنانية عن السفير الأمريكي في لبنان جون كيلي قوله «ان واشنطن تدعم التحرك الفرنسي الجديد وفي مستعدة لتقديم اي مساعدة على صعيد ايجاد حل للأزمة».

المشروع الفرنسي والسؤال يبقى حول ما تمثله المبادرة الفرنسية الجديدة؟

الفرنسي ولا تجد فيه اي تدخل له حساباته الخاصة على غرار الدور الأمريكي مثلاً، وتنتقل اوساط سياسية لبنانية عن السفير الأمريكي في لبنان جون كيلي قوله «ان واشنطن تدعم التحرك الفرنسي الجديد وفي مستعدة لتقديم اي مساعدة على صعيد ايجاد حل للأزمة».

دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية شقون المباني التجارية

مناقصة صيانة عامة تعلن الدائرة للسلطة مقاولي الصيانة المؤهلين والمسجلين لدى الدائرة للمشاركة في مناقصة عامة أعمال صيانة عامة لمدة سنة للبنانيات الموضحة بالجدول التالي، وذلك وفقاً للشروط الخاصة بذلك والموجودة بمستندات المناقصة.

(المجموعة ٨٨/٦)

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)	المجموعة (ج)
اسم البناية	اسم البناية	اسم البناية
رقم الملف	رقم الملف	رقم الملف
الموقع	الموقع	الموقع
١ عيسى عبدالله محمد بوجديد	١ مجمع وبخيت صباح المزروعى	١ الشيخ/سعود بن خالد القاسمى
٢ شليويح خليفة يعقوب القبيسى	٢ مطر زايد جديد المنصوري	٢ محمد وعبدالله ابياء
٣ سعيد سهل بخيت الراشدى	٣ يكتوم القندى راشد المزروعى	٣ احمد خميس القبيسى
٤ جوعان سالم الظاهرى	٤ سعيد احمد سعيد الرميثى واو لاده	٤ صباح مطر مصبح الخويل
٥ محمد بن احمد العتيبة	٥ موسى عبدالله زعل الفلاحى	٥ ذياب خليل الفلاحى
٦ سيف محمد مطر النيايى	٦ ورثة/سلطان مطر الحلاوى	٦ سيف صباح غانم المزروعى
٧ الشيخ/هادف حميد الشامسى	٧ راشد على جمعة آل رجه الظاهرى	٧ فالح بن حمد النجمي
٨ عبدالله عبيد عوض العامرى	٨ راشد عبدالله عمران الزعاى	٨ سيف كنعن مبارك الهامى
٩ مبارك جابر حمد المنصوري	٩ راشد بن عويضة القبيسى	٩ حمد عبدالرحمن المدفع
		٩ عبد الرحيم جعفر

لايجوز للمقاول الاشتراك في اكثر من مجموعة

١- مدسة غير ملزمة بملل الاسعار.

٢- ترفع مع العطاء صورة من شهادة تسجيل المقاول بالدائرة وتستبعد العطاءات غير المستوفية لهذا الشرط.

٣- تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة ومختومة بالشعب الاحمر ويكتب عليها من الخارج اسم ورقم المناقصة.

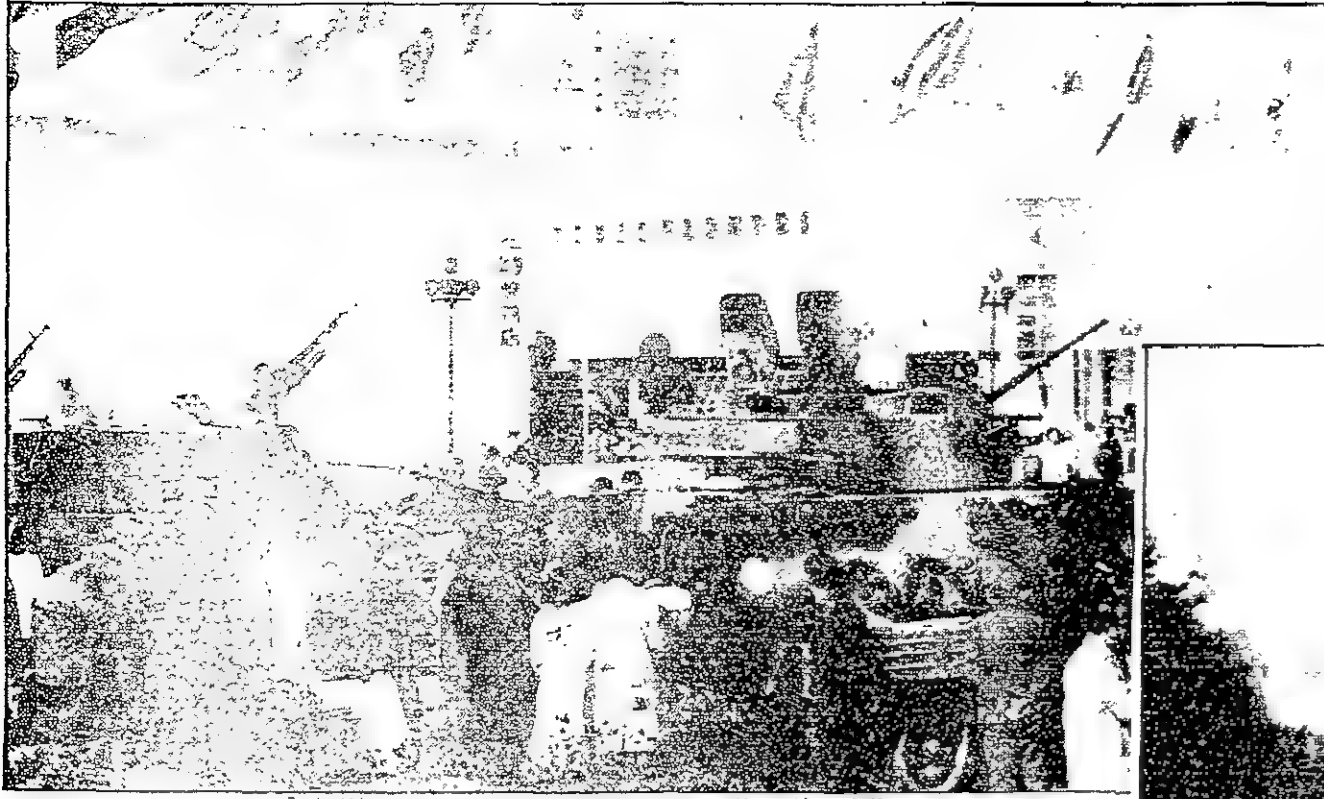
٤- آخر موعد لاستلام مستندات المناقصة يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/١٣.

٥- آخر موعد لتسليم المقاري في الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٧/١٦ والله و التوفيق

وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية عبيد بخيت مسلم المزروعى

الاسير النطري لخدمة حزب الشعب في لبنان عاصم قنصوه قال لـ «الاتحاد» ان اي مبادرة جديدة سواء كانت فرنسية او من الفاتح او قما يتحدث البعض من خلال اقتراح لدرج امريكا الجنوبية ان يكسب لها النجاح عالم تكن هناك ثوابت حقيقية لدى الطرف الآخر (الحكم) لشفي و انجاح هذه المبادرة او تلك. انصاف ان قمة الحزب ومرت فحصة حقيقية امام الحل واعتقد ان المبادرة لان يبد الرئيس الجديد فانيا ان يستبدعها من نتائج هذا اللقاء وهذه الفرصة لتحقيق شيئاً ما ولو في اسابيع الاخيرة او ان يقرر الوضع على ما هو عليه تستمر الأزمة بكل مغابيتها.

الغرب يقلق.. وبكين تكسب

الصين تقبس التكنولوجيا السوفيتية والفربية وتبيعها بأسعار أرخص
الأسلحة الصينية تغزو العالم الثالث لعدم ارتباطها بشروط سياسية

● الباب مفتوح للجميع.. زوار في معرض بكين الدولي للأسلحة.



● صواريخ مضادة للطائرات.

واشنطن تضغط على بكين للحد من مبيعاتها من السلاح



● صواريخ سيلاو كومر صينية في إطلاق اختباري.

مستول الحزب الشيوعي زهاو زيانغ وناج هسيان شواو المتزوج من كريمة الرئيس الصيني يانغ اكين ثاني اقوى شخصية في الشؤون العسكرية الصينية.

ويرجع الكثير من الفضل في تطور الاسلحة الصينية الى الباكستان. فخلالها القليلة الماضية مع كل من الاتحاد السوفيتي والهند جعلتهما حليفين طبيعيين. فمن الباكستان، تلقت الصين الدبابات السوفيتية الحديثة والطائرات والأسلحة الأخرى التي تم الاستيلاء عليها في أفغانستان ويعتقد تجار الأسلحة الغربيون في بكين ان باكستان قد زودت الجيش الصيني بذلك بالعديد من صواريخ «أكسوسيت» الفرنسية «صنع التي تمكن المهندسين الصينيين من عمل نسخة عنها».

وبالإضافة لذلك فإن الارتباط مع الباكستان يمنح الجيش الصيني فرصة الوصول للتكنولوجيا الغربية. فالصين والباكستان تسعيان لتفتيد مشروع إنتاجي مشترك لخمس عشرة طائرة تدريبية مجهزة بمعدات مصنوعة لدى شركة روكويل الدولية، ويقود الكورني ربما لا يكون متفورا لدى الصين لخدمها بموجب قيود التصدير الأمريكية.

ويقول روبرت ايجر نائب رئيس شركة روكويل معلقا: «من السهل الحصول على الموافقة فيما لو نفذت الصين المشروع مع دولة تربطها علاقات صداقة بالغرب».

وبالرغم من ان الأشياء تبدو جميلة بالنسبة للصينيين الآن، إلا ان استراتيجية مبيعات الأسلحة الخاصة بها قد بنيت على أساس ضعيف. فعلى ٨٠ في المائة من مبيعات الأسلحة الصينية لدول العالم الثالث خلال الثلاث أعوام الماضية اقتصر على دولتين فقط هما إيران والعراق. ولكن حتى تلك الحرب قانها تستصل، بدون شك، الى نهاية في يوم من الأيام. وعندما تتوقف، فإن خطط بكين الرامية لتحديث جيشها يمكن ان تتجدد فجأة أيضا - مالم يواصل الصينيون جهودهم للحصول على المبيعات لا يرغبون في الاعتراف به هو انه مع كل صفقة صواريخ جديدة، فإنهم يجعلون العالم مكانا أكثر خطورة.

بالقرب من شواطئ الخليج واطلاقها على ناقلات النفط المارة. والان، يقول كاروس، هناك دليل واضح على ان الإيرانيين في المراحل النهائية لاختيار صاروخ يحمل بوقود صامت يبلغ مداه ١٢٠ كيلو مترا، صنغوه بمساعدة الصين.

ومثل الكثير من زبائن الصين، فإن السعودية قد تحولت الى بكين كمصدر من مصادر السلاح. ففرض واشنطن عام ١٩٨٥ بيع السعودية أي من صواريخها قصيرة المدى «الاسي» وهو سلاح حصلت عليه إسرائيل من أمريكا، اقتنع السعوديون بأن واشنطن لن تساعد في الحصول على الأسلحة التي يحتاجونها. لذلك تحول السعوديون الى الصين التي كانت أكثر من سعيدة لبيعهم صواريخ دف - ٣ الأكثر تطورا التي يبلغ مداها ٢٧٠٠ كيلو متر.

لكن الصفقة السعودية، واحتمال ابرام صفقة لسوريا أصبح مثار قلق ملحوظ لإسرائيل، التي تتمتع بعلاقة عسكرية خاصة مع الصين. وقد حذر وزير الدفاع الإسرائيلي «اسحق شامير» مؤخرا من ان حكومتها لن تقف «مكتوفة اليدين» فيما لو قطعت الصفقة السورية شوطا، وأن إسرائيل ربما تحاول التخلص من الصواريخ الأكثر تطورا التي يبلغ مداها ٢٧٠٠ كيلو متر.

وليس من قبيل الصدفة، ان وقعت الولايات المتحدة وأسرائيل اتفاقية في الشهر الماضي لتوريد ونتاج صواريخ أرض - جو متطورة يمكن ان تستخدم في اسقاط الصواريخ الباليستية القادمة مثل دف - ٢ أو أي من الأسلحة المعدلة المنقولة عن الأسلحة السوفيتية.

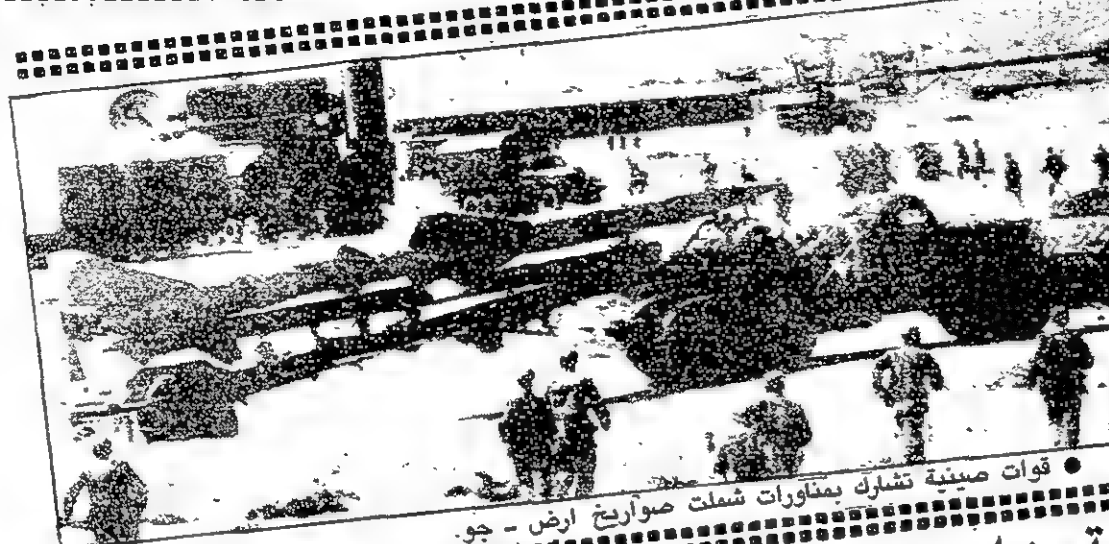
ولكن تبقى نفسها من أي انتقاد نسجت الصين شبكة مبيعات أسلحة دقيقة ومثقة للغاية تشمل الشركات الاساسية، ودول ثالثة تقوم بدور الوسيط، وتجار أسلحة مستقلين. وسوق الأسلحة الرسمي الرئيسي لبكين هو مؤسسة «نورينكو»، لكنها كبرت بالواقع المفروض حيث انها مطالبة في حالة الحصول على أي امر شراء باقتناع احد مصنعي الأسلحة الصينيين بانجاز الامر واتمام الصفقة. والشركة الأكثر فعالية هي مؤسسة بوليتكنولوجيز، التي هي جالغرم من أنها مدرجة على الوق على انها وحدة من مؤسسة الصين الدولية للاستثمار والاتصان (أكبر مصنع استثماري في البلاد) فهي في الواقع الذراع التنفيذية للحجة المؤلفة لأبرام الصفقات مباشرة في مقره في الأركان العامة لجيش تحرير الشعب. وعلى النقيض من نورينكو، فإن بوليتكنولوجيز قادرة على انجاز أي امر شراء وذلك بسحب الأسلحة مباشرة من مخازن الجيش.

وقد افادت إيران الى صواريخ لها ذي تصميم صيني، وهو صاروخ «عقاب» القصير المدى في ديسمبر ١٩٨٦ وما تزال تستخدم هذا السلاح ضد العراق هذه الأيام.

ولم تلتفت مبيعات الصواريخ الصينية لإيران نظر العالم بالكامل، الا في العام الماضي عندما بدأت إيران في وضع بطاريات صواريخ سيلاو كومر في منطقة منطقتي، فقد سارت بسرعة في طريقها المرسوم لها. فيحلول عام ١٩٨٢، قررت العراق تجهيز قواتها بأسلحة غربية أكثر تطورا، خاصة من فرنسا. والأمم الأكثر أهمية، ان موسكو التي كفت عن محاولة إقامة صداقات مع إيران، قد استأنفت صفقات أسلحتها الخاصة مع العراق. ونتيجة لذلك، فإن

الارتباطات عائلية

وحقيقة الامر ان ما يجمل «بوليتكنولوجيز» مؤسسة فاعلة بهذا الشكل هو الفريق الذي يعمل هناك. فبالإضافة الى صهر دينج هي بنج الذي ذكر انه يعمل مديرا للتشغيل، فإن مؤسسة بوليتكنولوجيز بفرع من المسؤولين المرتبطين ببعضهم جيدا، وأشهر هؤلاء «وانج زيبو» صهر



● قوات صينية تشارك بمناورات شملت صواريخ أرض - جو.

استمرار الحرب العراقية الإيرانية من أهم أسباب انتعاش تجارة الأسلحة الصينية



● ديج... التنمية الاقتصادية أولا.

السادات الخيزاء السوفيت عام ١٩٧٢. وفي حالة العراق، زودتها الصين أولا بما يسميه تجار الأسلحة «الاستهلاكات الميدانية» وغالبا ما كانت قذائف مورتار وقذائف المدفعية. ونخائر الأسلحة الميكانيكية. لكن الشحنات تطورت بعد ذلك لتشمل استبدال براميل المدفعية، ولحاقا بنادق الميدان بالكامل. وتبع ذلك اوامر شراء أكبر طلبا لحاصلات الجنود المسلحة، دبابات ت - ٦٩، راجعات ب - ٦، وصواريخ جو - أرض بالإضافة الى عدد من طائرات اف - ٦ واف - ٧ المقاتلة (وهي نسخ معدلة من الطائرات السوفيتية مع ١٩ وميج - ٢١).

تبدل التحالفات

وبما ان العلاقة القائمة كانت دائما علاقة منافع متبادلة، فقد سارت بسرعة في طريقها المرسوم لها. فيحلول عام ١٩٨٢، قررت العراق تجهيز قواتها بأسلحة غربية أكثر تطورا، خاصة من فرنسا. والأمم الأكثر أهمية، ان موسكو التي كفت عن محاولة إقامة صداقات مع إيران، قد استأنفت صفقات أسلحتها الخاصة مع العراق. ونتيجة لذلك، فإن

الارتباطات عائلية

وحقيقة الامر ان ما يجمل «بوليتكنولوجيز» مؤسسة فاعلة بهذا الشكل هو الفريق الذي يعمل هناك. فبالإضافة الى صهر دينج هي بنج الذي ذكر انه يعمل مديرا للتشغيل، فإن مؤسسة بوليتكنولوجيز بفرع من المسؤولين المرتبطين ببعضهم جيدا، وأشهر هؤلاء «وانج زيبو» صهر



● المجاهدون الأفغان يستخدمون راجمة صواريخ صينية.

حفلت الصحف الأمريكية في الآونة الأخيرة بالتحقيقات والتعليقات عن صناعة الأسلحة الصينية والانتشار الذي حققته في السنوات الأخيرة خاصة في مجال صناعة الصواريخ.

وركزت التقارير الصحفية الأمريكية على ان تجارة الأسلحة الصينية في العالم الثالث، وفي منطقة الشرق الأوسط على وجه الخصوص مزدهرة للغاية ويرجع الفضل في ذلك للحرب العراقية الإيرانية التي جعلت الدولتين المتحاربتين زبونا دائما لدى الصين.

وأكدت ان هناك تنسيقا بالغا في مجال صناعة الأسلحة وتطويرها، قائما بين الصين وإسرائيل. منذ فترة طويلة وأن إسرائيل تعوض بكين عن التكنولوجيا المتطورة المحظورة عليها من الدول الغربية وأمريكا، مما أتاح الفرصة لتطوير التعاون بين الجانبين، بالرغم من عدم وجود علاقات دبلوماسية بينهما.

وتقول مجلة نيوزويك ان الأسلحة الصينية لن تجد لها سوقا رائجة فيما لو توقفت الحرب العراقية الإيرانية لأنها ليست ريفية المستوى وأقل بكثير من ناحية القوة والإداء من نظيرتها الأمريكية والسوفيتية، وتحمل المجلة الصين مسؤولية الاسهام في توتر العالم وزيادة مشكلاته لعدم فرضها أية قيود على مبيعات الأسلحة لأي جهة مهما كانت. وهذا الرأي يبدو متحكما وغير منطقي لحد كبير، لأن الولايات المتحدة تلعب دورا أخطر من الدور الصيني عبر العالم وبمختلف السبل المتاحة لها.

لم تشتهر الصين بالبيع لسوريا، لكن الوفد السوري الذي وصل الشهر الماضي الى بكين لم يشعر بالاستياء مما عرضه الصينيين عليه. فكل الدلالات تشير الى ان البلدين يقتربان من تحقيق اختراق على شكل صفقة من شأنها أحداث اثر عالمي. ولو نجحت المفاوضات، فإن العقد سيصلح السوريين بأحدث الصواريخ الصينية الباليستية قصيرة المدى وأكثرها تقدما وهي: صاروخ دم - ٤، متحرك قادر على الضرب في أي مكان داخل إسرائيل بدقة متناهية. وتحاول إدارة ريجان منذ عدة أشهر تعطيل الصفقة.

وكذا، وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز قد طالب الصين في شهر مايو الماضي صراحة بالامتناع عن بيع مثل هذه الصواريخ في الشرق الأوسط. ولو تمت الصفقة، فإن الدول الغربية ربما تقدر، إعادة فرض قيود تصدير صارمة على نقل التكنولوجيا الى الصين - تلك القيود التي لم تخف حدثتها الا قبل أربعة أشهر بناء على طلب واشنطن. لكن مجلس الادارة الأمريكية لا يرون أية بادرة على ان الصين تتوى التزامها. وعلى مستوى امريكي كبير على ذلك بقوله: «انهم لا يستمعون اليانا».

فلماذا تخاطر الصين بهذا القدر لبيع صواريخ الى سوريا؟ ان الاجابة تحتاج الى فهم لبعض التفهيرات الجغرافية التي تجذب إيران في الصين، تلك «تاريخية» وأسنة المناقش. فوضعت قوة هوية جيش تحرير الشعب (التي يضم القوات الجوية والأسطول، بالإضافة الى القوات البحرية) على الاهتمام الذي اعطى للتنمية الاقتصادية في الحقبة الماضية، ساتزال الصين قوة عسكرية من الدرجة الثانية في احسن الاحوال. فقواتها لا تبارى بالقوات السوفيتية او تعادلها، وحتى الخصوم الاصغر مثل فيتنام او الهند يمكن ان يرقعوهما في مشاكل في حالة وقوع صدام على الحدود. ولحسن حظ بكين، فإن التغيرات السياسية التي تحدث في موسكو، تايبيه، فيدلهي وماندو قد قللت من فرص الصراع. وبالنسبة لجيش تحرير الشعب، فإن قلة من الاعداء الاخصمين يهددون بسلبه سبب وجوده.

ونتيجة لذلك، فإن قادة بكين العسكريين يسعون من أجل دور جديد لكي يلعبوا في المجتمع الصيني وابتاع واستراتيجية جديدة تتسم مع العالم المتغير حولهم. وتتفقد تلك الاستراتيجية الجديدة سيجاج الى مليارات الدولارات التي يأسل الصينيون في الحصول على جزء منها عن طريق صفقات الأسلحة. لكن افتتاح سوق سلاح بكين يحمل في طياته عددا من المخاطر، للصين والعالم، وعلى وجه الخصوص فإن بيع الأسلحة للدول المتحاربة يبدو مائلا لاسبب الزيت على النار. لكن في الشرق الأوسط، فإن صواريخ الباليستية مثل دم - ٤ هي أسلحة متوسطة الاستقرار، وقابلة للتعديل بسهولة حتى تصبح أسلحة سامة. ولكن في تعطي مفتاح التكنولوجيا وتسهل كشف اسرار الصناعة بالنسبة للروس النوية، التي تحملها.

وقد بلغ اللق والاهتمام الدوليين مداهما حيل هذه الأنواع من الأسلحة لدولة دفعت الدول الغربية واليابان في العام الماضي للاتفاق على فرض حظر على مبيعات تكنولوجيا الصواريخ الباليستية. وهي فكرة يبدو انها حظيت بموافقة السوفيت للمرة الأولى في قمة موسكو التي عقدت في مايو الماضي.

السير نحو الامام! على أية حال، فإن الصين تشير بخطى ثابتة نحو الامام كواحد من أحدث تجار الأسلحة في العالم. ففي السنوات الأخيرة باع الصين جملة من الأسلحة لكل من إيران، العراق، السعودية، سوريا، كوريا الشمالية، باكستان، تايلاند، والجماعدين الأفغان. لكن لم تعد تجارتها تقتصر

على بيعها للصينيين بل امتدت لتشمل دول أخرى. ففي الشرق الأوسط، كما تسهل الصفقات للصين تعزيز طموحاتها الطويلة المدى لتصبح قوة عالمية. وفي النهاية قوة عظمى. ففي وقت تنحصر فيه القوة الأمريكية، يحاول الصينيون التقدم الى الامام لئلا يفرغ ريمما يحدث في آسيا.

فبالقوة الصينيين يتكبرون جيدا الهرمية النكرة التي منيت بها قواتهم خلال الحرب الباردة مع فيتنام عام ١٩٧٥. وفي الوقت نفسه، فإن القوة الأمريكية، ففي محاولة لتحديث

جيش تحرير الشعب الصيني... محاولات لتحديث



● جيش تحرير الشعب الصيني... محاولات لتحديث

مجموعة قصصية تقليدية في مضمونها وأسلوبها
القاص يفقر إلى التجربة والمخزون القصصى المحرك للكتابة

بقلم: أنور الخطيب

بداية من قصة "قد عبروا من هنا، حتى قصة الرسالة الأخيرة مروراً بـ السور المفقود أو أوراق متناثرة - موت مراي - عندما تلتم الجروح - أغنية غدا من مثل هذه الليلة - أغنية صغيرة غناها خمسة وعشرون بطلا، بداية القصة الأخرى، بدأ نفس السبيل والنهاية التي انتهت إلى نهايات تعرفها مسبقاً وذلك لاتعابيد الموضوع

دبي - مصطفى خال:

تتظم المسرح القومي لشباب دبي يوم ٢٨ يوليو الحفل الختامي للثورة التدريبية التأسيسية الختامية التي نظمها مجلس المسرح ويشترك فيه ١٥ عشوا.

تتضمن الحفل عرض مسرحيتين قصيرتين من إعداد وأخراج جابر مطر وخبر عيسى، وتوفيقا راميا لأحدى القاصتين من أرواح إبراهيم سالم.

وتبدأ المسرحيات في هذه الأمصال مساء بعد غد بوقت جعيبة دبي

أبدا عن عالم المسلسلات التلفزيونية
 المتنافسة التي تبدأ بقصة حب ويرفض
 الأب ابنه فتتبيح الزواج أو تعتقد بـ
 الساقط لادنى الرجل القريب وتنبئ
 بالفشل أو قصة المناضل الكبير الذي
 يجب وطنه جانا لا يوصفه والذي
 قد لا يكون له نصيب في الحياة

وتأليفها التقليدي ووجهه والأماكن السطحية هي نفسها هذه الأجزاء القارئة كما تدعى تطبيق على كثير من الكتابات الأولى كما يرفض الكاتب مقارنته باليهود مع مطرح في الأساقف ويعتقد أن ما لديه يفوق كثيرا وإن كتابه سيحقق أرقاما قياسية في التوزيع وسيذلل القناد.

١٩٩٢ كما يفكر في ترجمتها الى عدة لغات.

والموسوعة تتضمن تاريخ المرأة والدور الذي لعبته في الثقافة الأوروبية في فرنسا وألمانيا وإيطاليا وإنجلترا.

ابتسامه صغيرة متبادلة بين
لشارع والاتوبيس.. ومضت.
احسست اننى حر من عينيها

المطيبتين.. وقيدني الحزن
مسافة طولها العمر.
سألت الأصدقاء: هل يجتمع
الحب والحرية؟! وصفت ..

كانت عين أبي متربصة في
الطرقات.. تود اللحاق بي، منذ
ذلك الزمن البعيد الذي جمعت
ذاتى.. وعدوت، تتربص بي.

قلت لها علميني ان اعيش
طفلاً، ابي كان يعنى من
طفولتي حبا، ويخلق علي
كراساتي المدرسية، ساعدني
ان اعدو حافى القدمين.

في الشارع المظلم، ضمعت
يدها، اعتصرتها في صدري،
وانتابتني رغبة في تعزيق ثوبها،
عريها. صرخت فيها أن تقفز من
رداء المنوعات الزاهية.. انفلتت
من يدي ذاهلة.. وكنت أود أن
تصرخ.

مختار السيد

● غلاف المجموعة

الحاجا. وإن الكتابة ليست صناعة
يقدر ما هي ابتكار وإبداع وخلق
وتجريب متواصل في وضع الكلمات
على الورق كما يجب الرسام
على أنه لا يكتفي ولا يتورّد في شطبها

تصميم أجمل
باقات الزهور
وتوصيلها
* أجنار طلع وزينة
وصيانتها
* أسالك زينة نارية

شعبه بیرون مسافری

اعلانات مسموعة

رقم: ٢٤٣٣٥٠ **الخط: ٢٤٤٦٠** **سعر: ٢٤٣٣٥٠** **الوقت: ٢٤٤٦٠**

تلف: ٢٤٣٣٥٠ **الخط: ٢٤٤٦٠** **سعر: ٢٤٣٣٥٠** **الوقت: ٢٤٤٦٠**

تلف: ٢٤٣٣٥٠ **الخط: ٢٤٤٦٠** **سعر: ٢٤٣٣٥٠** **الوقت: ٢٤٤٦٠**

مؤسسة ندى للملابس الأطفال
فرعها بدارف بنهاية الإفستاج

تشكيلة هائلت من ملابس الأطفال عند إشراف عيلج ٢٠٠ لهم
تجصيلت على هدية لطفلك .

افتحوا
موايل - الدارفي الساجي - بيت مركز البساتين - تليفونه ٧٨٢٢٥٤٠

مليون أسل حياتي
عرض خاص لمدة اسبوع
استقوار ٣٠ دلها
مع مكياج مجاني
في القسم متجانة محطة البترول
بجدة المحطة ٧٧١٢٨٩ / أبو ظبي

طلوب موظفة
مه رعايا دول مجلس التعاون
للعمل كسؤولة في أحد المصانع
الرائية في مجال الخياطة
والأزياء . للتواصل
هاتف ٦٦١٣٦٨ / الفونى

للبيع لعدم التلف في
كافيريا
 بكامل معداتها - بموقع جديد
 ودمن جديد
 للمراجعة ٢٠/١١/٣٣١١٠/٢٠٩

أحذية رؤوف

أسعار خاصة

مناوشة بيضاء ٥٠ درهم
مناوشة بيضاء ٢٨ درهم
باجوج بيضاء منسوجة ١٤ درهم

الأسواق العامة - الرياض - ١٤٢٦٦

المعروضات السودانية
أكبر معرض لثقوب السودان في الشرق الأوسط

تعلن عن وصول تشكيات كبيرة جداً من الثياب السودانية
خصيصاً للعب والاجازات وأبأعار معتدلة
والضلع تقدم الثوب المشجر النافذ ٢٥ درهم
والثوب المشجر السويصري ٧٥ درهم

الوقت: ٢٢٢٥٥٤٠ - ١٤٦١١٠ - الحان: ١٤٦١١٠ - الحان: ١٤٦١١٠

[illegible]

عزيري
المواطن
هل فكرت اين تقصبي
اجازتك .. هل فكرت اين
تذهب وتلعب وتسعد وتمرح
نحن نوفر عليك العناء والتفكير لتتقني
اجازتك في اجمل مصايف الخليج
بصالة
إقامة ممتعة في أجمل شقق مفروشة
أحسن المواقف ..
الإرسال تلفون: ٩٦٨٠٠٦٥ - ٢٧٢٠٦٥٠
من المدين: ٧٩ نتج المظ: ٩٦٨٠٠٠
مكة: المين: عملي للعقار: ابت

المحبي المالكات المصرية

مطعم

يعد لكم :

- كشري
- طواجن وخبز بالالحام
- كباب وكفتة وطير
- (٤٥ درهما كليلو)
- مناقيف بانواعها
- فقه بالالحام
- حرام مشوي
- على الفحم

حرام محسنة
على الطريقة المصرية

يوم الجمعة

فقه كوارع ومبار

الحلوويات

بليلة * امي على * عصافير فاكهه طازجة

استراة شري لومبته

مكتب كالملة
١٤ رجب ١٣٩٠

امارة ابوظبى دائرة التنفيذ - العين

اخطار دفع في القضية التنفيذية رقم ٢٣٠ / ٨٨

الى المحكوم عليه فضل منان يعقوب الجنسية باكستاني وعنوانه
مجهول الإقامة. حيث ان بتاريخ ١٣ / ٤ / ١٩٨٨ قـ صدر الحكم المرفق
بصورته عند ذلك لصالح المدعى شحادة الطبايسة في القضية
المنية رقم ١١٣ / ٨٨ وبما ان المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ
الحكم المذكور، ورفع الرسم المحدد لذلك، وبما ان الحكم المطلوب
تنفيذه كالآتي: ١ - ابلغ المظروبي تحصيله ٩٢٢ - درهما ٢ - رسم
التصريح بتنفيذ ٢ - درهما ٣ - المجموع ٩٢٤ - درهم فماذا اتت
مكتب بحضور امم هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة الثامنة
من صباح يوم ٢١ / ٧ / ١٩٨٨ لتنفيذ اجلاء اعلاه وفي حالة تخلفك عن
ذلك فلن المحكمة ستجذد بحق الاجراءات القانونية المنية لتنفيذ
الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ البالغة ٤٤١ درهما التي ستترتب
عليك.

تحريرا في ١٢ / ٧ / ١٩٨٨

قاضى التنفيذ
جمعة الدين


انتقال عيادة
 نعلمه الدكتور / **سوزلى واصل** / استشارية امراض
 النساء والولادة في عيادة **الوقاية والطفه** / عة انتقال
 العيادة الى شارع الشيخ خليفة - خلف بنك ابو ظبي الوطني
 تلفون / ٢١١٧٨٨ / ابو ظبي

**فرصة
أكيدة
للاستثمار**

ابتداء من ١٥/٦/١٩٨٨م
لغاية ١٥/٧/١٩٨٨م

استثمار لم يسبق لها مثيل تفوق أية تنزيلات
وذلك على كمية محدودة من:

- ورق حذران الخطوطي ابتداء من ٢٥ درهما للورق
- ورق حذران المائي ابتداء من ٣٥ درهما للورق
- ورق حذران خاص بالمطابخ والحمامات ابتداء من ٣٢ درهما للورق
- ورق حذران خاص بالأطفال ابتداء من ٣٠ درهما للورق
- ورق حذران إيطالي ابتداء من ٢٤ درهما للورق
- أقمشة ستائر مزخرفة ابتداء من ٢٠ درهما للستر
- أقمشة تنجيد ابتداء من ٣٥ درهما للستر
- قوالب زينية ابتداء من ٢٠ للزائفة

● بالإضافة إلى جديد السفائر الذهب والبلون وجميع أنواع التعلبيق
والكسبورات الستائر والبوراني... التي وصلت حديثا
● فتح يوم الجمعة من الساعة ٩-٥ مساءً

كل ذلك نتجده لدى

التركة العالمية للديكور

شارع السلام - خلف ميونترام سوبر ماركت ت: ٧١٦٦٣٥ / ابوظبي

محكمة أبوظبى الشرعية

استدعاء للفصل فى الدعوى قضية مدنية رقم
٢٠٧٨/١٩٨٨ م

الى: أرنست لائل سوهان لال لائل/ باكستاني ٢ - محمد افضل بن
عبد الحميد / باكستاني العنوان) مجهول الإقامة - النشر بالصفحة
المحلية.

بما ان الدعوى جميل لحد من محمد امين/ باكستاني رقم رفع دعوى
الدعوى فسبح شركة فكتام مكناف بالحدسور امام محكمة أبوظبى
الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك فى الساعة ٨ صباحا
من اليوم الموافق ١٧/٨/١٩٨٨ م لاجلابة على الدعوى المقامة
ضدكم.

وبما ان للتاريخ المذكور قد حدد لتقرر فقط النزاع بين الاطراف فلان
عليكم ان تبرزوا أى وثائق او بيبة تعتمد فى دفاعكم، وفى حالة فشلكم
فى الحضور فى الموعد والتاريخ المحددين فإنه سيفصل فى الدعوى فى
غيابكم.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة فى اليوم الموافق ١٠/٧/١٩٨٨ م.
القائم، محمد عبدالرحيم جوي

اعلان

تعلن محكمة خورفكان المدنية يطلب من الوصى الذى عينته المحكمة لتصفية تركه المرحوم على عبدالله مراد من اهالى خورفكان الذى توفي اى رحمة الله بتاريخ ١٨/٥/١٩٨٨م، لكافة دائنى المتوفى المذكور انه يتوجب عليهم تسجيل ما ترتب لهم من ديون بذمة المرحوم على عبدالله مراد لدى الوصى على الشركة السيد مراد عبدالله مراد من اهالى خورفكان في خلال شهرين من تاريخ هذا الاعلان وان عليهم مراجعة الوصى المشار اليه وتقديم مالدئهم من وثائق تتعلق بديونهم لتسجيلها في سجل ديون التركة في غضون هذه المدة .

القاضى المدني في خورفكان
عبدالله محمد سعيد العرقى

اقامة
 احسن قطن في العالم ليبرتي وارد لندن صبي - باردوا نيق
 قطن ١٧٠٠ متوفر لدى: ابو ظبي: القصيدة خورشيد
 هاتية ١١٠٥٨ - ٣٣٦٦٨٨: احسن قطن ٢٤٢٤٦١
 اذا رغبت في حضورنا اليك في منزلك المشاهدة المجموعة
 الاتصال ٧٧٠٨٥٠ ابو ظبي

الحلواخ

يقدم أفخر أنواع البوظة العربية والمصنعة
بأيدي خبراء في تصنيع البوظة العربية
بكافة نكهاتها الطبيعية المتازجة .

أبوظبي - ش.الهم - فوكيفور اتلاخ تليفون : ١٢٦٩٥٦

مقاومة الموسم
شركة
غوري والمصري
 للغرفشات والأثاث
 غرف نوم - غرف طعام
 أطقم جلوس - مكتبات
 نودونا ستيجيون مايسر

محكمة ابو قبيس الشرعية

نص الحكم

الصادر في يوم ١٣ من شهر نو القعدة ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٧ / ٦ / ١٩٨٨ م.

انا/ سلام علي مطر الحوسني قاضي محكمة ابو قبيس الشرعية قد نظرت القضية رقم: ٨٨ / ١٩٨ / ١٩٨٨ / ١ / ١١ المقيدة في ١٩٨٨ م المرفوعة من الدعي كوريكتوس شيليلاراميل معلن ضد المدعي عليه شلجي جوزيان جوزوف من موضوع: فسح شراطة واصدرت الاتي

حكمت المحكمة غليبا بفسح الشراطة بين الدعي كوريكتوس شيليلاراميل معلن والدعي عليه شلجي جوزيان جوزوف وروسة البحر الزرق الميكانيكية الواقعة في معلوم ١٠ قطعة ١١ بناية خليل مطر المنصوري والثالثة بالرخصة المهنية رقم ١١٣٠٠ والصادرة في ١٩ / ١٢ / ٨٥ على دفتره بملية ابو قبيس، وذلك لغلبة الدعي عليه. كما الزمت المدعي عليه رسوم الدعوى والنشر

قاضي محكمة ابو قبيس الشرعية: هـ عا بط الحوسني

الجريمة في أمريكا:

القوات المسلحة الأمريكية تخوض حرباً فاشلة ضد تجارة المخدرات ووزير الدفاع يعترف: استخدام الجيش في هذا المجال لا جدوى منه

عندما يقرأ كل منا أو يسمع عبارة الولايات المتحدة الأمريكية، ينفذ به خياله وتفكيره إلى الدولة العظمى، دولة الحرية والرفاهية، بلد الحضارة والرقى.. أمريكا التي غزت الفضاء ووضعت برامج حرب النجوم... هذا ما نتصوره عندما نسمع كلمة أمريكا... ولكن ما حقيقة أمريكا في الداخل؟ وكيف يعيش المجتمع الأمريكي؟

وكما أن التطور الأمريكي المادي يذهل البعض فإن حقائق وإحصائيات الأمن الداخلي في أمريكا تذهل أيضاً. والحقائق تقول أن أمن المجتمع الأمريكي واستقراره ومستقبله مهدد بوعول داخلية، مثل المخدرات والجريمة بأنواعها، حتى وقت أجهزة الأمن عاجزة عن القضاء على هذه المشاكل. اضطرت حكومة الرئيس ريجان إلى أن تعطي الضوء الأخضر للجيش بكل فروعه لكي يتدخل في برنامج محاربة المخدرات، وفعلاً بدأ الجيش الأمريكي يعمل، ولكن وزير الدفاع ومستوى البنتاغون يؤكدون أن الجهود تكلف الكثير والنتائج قليلة.

والمتابع لقضايا المخدرات والجريمة عموماً في أمريكا يستطيع أن يرصد الإحصائيات والتقارير التي تعطي أي إنسان كان الصورة الحقيقية للمجتمع الأمريكي وما يعانيه هذا المجتمع من عدم طمأنينة واستقرار، وكان الله سبحانه يقول لهم كما تفعل تجازي، وكما تدن تدان...

سنلقي الضوء هنا على مظاهر وأنواع الجريمة في أمريكا عموماً ثم نقدم سرداً لبعض الحقائق من لوس أنجلوس كمثال لما يحدث في معظم المدن الأمريكية الكبرى.

رسالة لوس أنجلوس
ابراهيم بن طاهر و مختار عسلاتي

حادث رشوة طيار هليكوبتر دريك جيمز الذي كان يعمل مع رجال خفر السواحل، ففي عام ١٩٨٢ قام بسرقة قوائم حكومية تتضمن أسماء قوارب متجهة بنشاطات تهريب المخدرات، ثم قام ببيعها لأحد رجال البولييس السري الذي كان متظاهراً بأنه أحد مهربى المخدرات وقال جيمز الذي يقضي الآن عقوبة سجن مدتها عشر سنوات أنه قام بهذا العمل لكي يتمكن من تغطية نفقات رحلة سياحية (لوات ديترى) له ولعائلته.

الحاقية في أمريكا

السلطات الحكومية في أمريكا تترك أن الجريمة تحدث في كل مكان، حيث نجد أن عدد الممتلكات المفقودة في أمريكا أكثر من عشرة آلاف سيارة تدور أرباباً سنوية تقدر بـ ١٢ مليار دولار. أما عن الخدمات العلاجية للمدمنين المخدرات فيفقد المعهد العالي لعلاج المدمنين عدد المدمنين في أمريكا بـ ٢٠ مليون مدمن مخدرات، ولكن الذين يعالجون في المصحات يقدر بـ ٢٥ ألف فقط. والسبب ليس انعدام الرغبة في أخذ العلاج ولكن السبب يرجع لقلة عدد المراكز ففي المدن الرئيسية ينتظر المدمنون شهراً حتى يأتي دورهم.

٢٠٠ ألف مزارع

وكمثال إحصائي على نوع من أنواع المخدرات فإن التقارير تقول أن عدد مزارعي الماريجوانا يصل إلى حوالي ٢٠٠ ألف مزارع، الكثير منهم يصعب على رجال الشرطة اكتشافهم بسبب اتباعهم لاستراتيجيات ناجحة في وسائل الاختفاء. ولا أحد يستطيع أن يعرف بدقة حجم المزروع من النباتات المخدرة، ولكن السلطات تعتقد أن الحجم الكلي يقدر بـ ١٢٠٠ طن، وهذه الكمية تمثل ٩٪ فقط من حجم الماريجوانا المتوفرة في السوق والتي دخلت أمريكا عن طريق وسائل التهريب المختلفة، أما الكوكايين فتصل الكمية المهربة منه ٤٠ طناً مترياً.

كل ٣٨ ثانية جريمة

أما بالنسبة للجريمة عموماً فإنه من الملاحظ أن الجريمة أيضاً ازدادت معدلاتها وخاصة في المدن الكبيرة مثل نيويورك، شيكاغو، لوس أنجلوس، ونادى على سبيل المثال جرائم العنف وهي أسرع أنواع الجرائم انتشاراً حيث تحدث جريمة واحدة كل ٣٨ ثانية، ويبلغ ضحاياها ١٥٠ عائلة. ومن النادر أن تجد أمريكي لا يعرف أحداً سبق له وأن تعرض بتهمة السرقة. وإذا لم تتغير الحالة فإن المخدرات ستظل تسيطر على أمريكا، وفي أمريكا توجد للقتل في أمريكا، وقد بلغت جرائم العنف الخطيرة ١٤ مليون جريمة.

لوس أنجلوس والجريمة

وإذا اردنا أن نلقي لقارئ «الاتحاد» صورة أوضح عن الجريمة في أمريكا، فإننا سوف نقدم

سكان المدن
يقبضون على
نفسهم على
انفسهم
مظفر التجبول

هذا التقرير من واقع الجريمة في لوس أنجلوس وفي إحدى المدن الكبيرة في أمريكا ومعظم الناس يعيشون خارجها، وعندما يأتي الليل تجد فيها الملك الفقراء الذين انتهكهم البطالة والمخدرات. وفي إحدى العائلات في لوس أنجلوس، هناك ثلاثة أطفال في سن المدرسة، والجميع لا يتكلم إلا عن المخدرات. الشرطة في لوس أنجلوس خلال الفترة من يناير ١٩٨٨ وحتى مايو من نفس العام الحالي أي خلال ستة أشهر، ولذلك عم الفرع الأوسط ٣٠٠ حالة خطيرة في اليوم بجانب ١٠٠٠ حالة أخرى أقل خطورة مع معالجة ٥٦٠ مشكلة روتينية أخرى و ٥٧٠ حالة في اليوم.

ويقول توم برادي عمدة لوس أنجلوس بأن المدينة تحتاج إلى ٢٥٠ شرطياً جديداً وسيكون هناك في المدينة ٧٧٥٠ شرطياً وهو رقم تاريخي، ولكنه لا يزال غير كاف.

في تحقيق لجريدة لوس أنجلوس تايمز، قالت أن سبب جرائم العنف ونشاط العصابات سيكون هناك الكثير من الضحايا الأبرياء، وسيقتل الكثيرون حرياتهم في الحركة، ولأن تعيش مئات الآلاف من العائلات في أحياء غرقى في مستنقعات أعمال العنف وإطلاق الرصاص التي تقوم بها عصابات متواجدة في تلك الأحياء.

وهناك السيدة فرجينيا ماكلي، كانت تقفل شبك نافذة شقتها الواقعة في الطابق الثاني لتعمل بعض الأصوات القادمة من الشارع وفجأة انطلقت رصاصة أصابت أحد أصدقائها طفلها.

وفي لوس أنجلوس أيضاً ارتفعت معدلات العنف في الشاباتيات فاقفلت راد بمعدل ٢٧٪ والسرقة مع استخدام سلاح ناري زادت ٢٠٪ والسطو زاد ١٦٪ والاغتصاب زاد بمعدل ١٠٪. ويعقب رئيس قسم البولييس في المدينة قائلا أنني لم أواجه حالة أسوأ منذ عملي مع البولييس خلال ٢٢ عاماً.

السجون امتلات

منذ عام ١٩٧٦ عندما أعلنت نيويورك ولوس أنجلوس حربهما على الجريمة، فإن النجاح لا يزال محدوداً بالرغم من أن السجون قد امتلأت، وقام السجناء بشغب في عدة سجون أدت إلى وقوع حالات قتل بين الشرطة والسجناء. وامتلاء السجون يأتي بالرغم من أن الكثير من الجرائم لا تصل إلى أقسام الشرطة.. ففي أمريكا توجد ٤٠٠ جريمة من أصل ٥٠٠ جريمة تبقى بلا حل، وفي بحث عن كيفية انتشار قوة الشرطة فإن الشرطة تحتاج في العادة إلى ٩٢ دقيقة لتصل إلى

قتيل في كل ٢٤ دقيقة وسرقة في كل ٣٨ ثانية



هكذا سر الراسل



ضحية إمام أحد البيوت المحاطة بالأسلاك الحديدية.

تُحاصر الجانيات، وأن هناك ١٠٠٠ مكالمة في لوس أنجلوس يومياً تحتاج لأجهزة عمليّة من الشرطة. إن الشرطة تقتل في الرد عليها بسبب نقص القوة البشرية، وأما في شرطة لوس أنجلوس تحقق في المتوسط ٣٠٠ حالة خطيرة في اليوم بجانب ١٠٠٠ حالة أخرى أقل خطورة مع معالجة ٥٦٠ مشكلة روتينية أخرى و ٥٧٠ حالة في اليوم.

ويقول توم برادي عمدة لوس أنجلوس بأن المدينة تحتاج إلى ٢٥٠ شرطياً جديداً وسيكون هناك في المدينة ٧٧٥٠ شرطياً وهو رقم تاريخي، ولكنه لا يزال غير كاف.

في تحقيق لجريدة لوس أنجلوس تايمز، قالت أن سبب جرائم العنف ونشاط العصابات سيكون هناك الكثير من الضحايا الأبرياء، وسيقتل الكثيرون حرياتهم في الحركة، ولأن تعيش مئات الآلاف من العائلات في أحياء غرقى في مستنقعات أعمال العنف وإطلاق الرصاص التي تقوم بها عصابات متواجدة في تلك الأحياء.

وهناك السيدة فرجينيا ماكلي، كانت تقفل شبك نافذة شقتها الواقعة في الطابق الثاني لتعمل بعض الأصوات القادمة من الشارع وفجأة انطلقت رصاصة أصابت أحد أصدقائها طفلها.

وفي لوس أنجلوس أيضاً ارتفعت معدلات العنف في الشاباتيات فاقفلت راد بمعدل ٢٧٪ والسرقة مع استخدام سلاح ناري زادت ٢٠٪ والسطو زاد ١٦٪ والاغتصاب زاد بمعدل ١٠٪. ويعقب رئيس قسم البولييس في المدينة قائلا أنني لم أواجه حالة أسوأ منذ عملي مع البولييس خلال ٢٢ عاماً.

رجال الشرطة في خطر

ومن نتائج الجريمة في أمريكا المشاكل العالمية والشخصية للشرطة فنسبة إطلاق النسيب لرجال الشرطة مرتفعة في أمريكا عموماً، بجانب أن هناك ١٠٠ شرطياً يفقدون حياتهم كل سنة في أمريكا. وتبلغ نسبة رجال الشرطة الذين يجهزون الشوارع والطرق الرئيسية بين الولايات إلى حوالي ٤٥٪ وفؤلاء يقضون ١٥٪ من وقتهم في التعامل مع الجريمة.

سرقة بأمريكا كل ٥٨ ثانية

وبالنسبة لنسبة حالات القتل على مستوى أمريكا فإنها تقع كل ٢٤ دقيقة حالة قتل، ونصف المجرمين يبلغون من العمر أقل من ٢٥ عاماً، وهناك ٨ من أصل ١٠ رجال يقتلهم رجال. وهناك ٩ نساء من أصل ١٠ نساء يقتلن رجالاً. ٨٨٪ من ضحايا القتل من البيض يقتلهم بيض و ١٥٪ من ضحايا القتل من الشرطة يقتلهم سود، أما السرقة فهي تقع بمعدل مرة واحدة كل ٥٨ ثانية وتقوم بها عصابات.

أما جرائم الاغتصاب ففي كل ٦ دقائق في أمريكا تقع حالة اغتصاب واحدة، وتبلغ نسبة التبليغ عن هذه الجريمة حوالي ٢٨٪ وباقي الضحايا يختارون السكوت عن الواقعة أما لاتنصاعهم بعدم جدوى التبليغ أو خوفاً من العقدي، أو لكونه صديقاً أو قريباً.

وهكذا يرتكب المجرمون جرائمهم على نطاق واسع ويبيع سماسرة المخدرات مخدراتهم قترتكم جوانب الحياة ويعيب التوازن فتعيش الأسرة في فراغ وظلام ويقع الناس سجناء ببيوتهم بالرغم من أن القانون ضمن حرية التعبير والتنقل، ولكن المجرمون يأخذون حريتهم بسبب عجز الشرطة، فهذا مثلاً أحد الأبرياء يلقي حرقه في أحد الباصات

عندما شرع أحد أعضاء عصابة مسدس وسويه نحو خصمه له في عصابة أخرى وأطلق عليه النار في منتصف النهار فيقتل برياً ويجرح ثلاثة قبل أن يولي هارباً ومختفياً في الشوارع.

وفي منتصف شهر مايو الماضي قام أعضاء إحدى العصابات بقتل شابتين في مقتبل العمر في محاولة للانتقام من سمسار للمخدرات اثر خلاف معه، الضحيتان كانتا جالستين في سيارتهما باعتقد المجرمون أن السيارة تخص سمسار المخدرات الذي خدمهم عندما أخذ منهم مبلغ ١٤ ألف دولار وأعطاهم دقيقاً من الكوكايين، ولم تكن للضحيتين علاقة بالجريمة على الإطلاق! وهذه دبرا ماريسون طالبة في المرحلة الثانوية تقول بأنها توقفت عن العمل مع أفراد العصابات وبدلاً من ذلك انضمت لفرقة الغناء الخاصة بأحدى الكنائس: وعندما سئل عن اسم العصابة خافت واكتفت بالقول أن اسمها E-T-G، وتحوّل اسم عصابة محلية: جون ديلرمدرس أسد يقول أن الأحياء السكنية الفقيرة هي أسوأ الآن من ولاية المسيسيبي التي تربت فيها، فالتفوق العنصرية التي خربت بولاية في بداية حياتي تمنعني من الذهاب لحداائق معينة ومطاعم معينة وأصبح المجرمون اليوم يشكلون حاجزاً أكثر مما عهدته فلا نستطيع التسوق بحياتنا وتحررنا وأطفالنا لا يستطيعون الذهاب للعب أو الحداائق إلا مع عائلاتهم.

والمجرمون في السابق كانوا يعترضون المارة ويقولون لهم مالك أو حياتك، أما اليوم فإنهم يقولون «مالك وحياة»، وهذا يحدث حتى لا يخبر الذي يسرق الشرطة ويبدل بأوصاف المجرم، فالمجرمون يلجأون إلى القتل في بعض الأحيان. في مدرسة واشنطن الثانوية سأل المدير طلبته: ان يزيدوه باسم صديق أو قريب يعرفون أنه تعرض للموت نتيجة لأعمال العنف، وكانت النتيجة أن طلاب المدرسة البالغ عددهم ٢٨٠٠ طالب تقدموا بـ ٦٠٠ اسم.

الأثر النفسية

لاعمال العنف يؤمن علماء النفس بأن الأطفال الذين تعرضوا لأعمال عنف خلال حياتهم، سيخافون من أحياب وتطلم نفسي كالذي يتعرض له الناس في الحروب، وبعض هؤلاء يلجأ للوحدة، وبعضهم يعيد مشاهد العنف أثناء لعبهم.

أحد المواطنين الأمريكيان يقول: أننا لم نعد نستطيع القيام بأعمالنا أو تصرف بالطريقة التي كنا نمارسها في السابق، فكل شيء الآن يخضع لتخطيط مسبق، ففي السابق كنت معتاداً على الذهاب في سيارتي للنزفة على امتداد ساحل المحيط، وأقول لنفسى سأخرج هذا المساء لأقود سيارتي في نزفة ولا يهم متى سأعود... الآن الأمر تغير فالعودة يجب أن تكون حسب الجدول... وهذه في الواقع أشياء لا تحدث، أنها ضغوط كبيرة وتقع تحتها، وهناك شعار يقوله الناس العامة يقول: الضغط يفجر الأنابيب. وخلال سنة واحدة قتلنا لاحظت تغيراً بعيد المدى. فالآن هناك رجال مختصون لحفظ الأمن في الكنائس، فاللصوص يأتون للسرقة عندما يكون الحضور في الكنيسة يؤدون صلواتهم، وهذا في الواقع شيء لم يخطر على بالي، واعتقد بأن السنة القادمة سوف يبدؤون بوضع أجهزة الكشف عن الأسلحة كالتي توجد بالمطارات، الآن لا يوجد مكان مقدس.

صراع العصابات

في لوس أنجلوس هناك مناطق محددة خاصة بكل عصابة تسيطر عليها وتعتبرها منطقة نفوذ لها. بعض الشباب لا يمتثلون لأنفسهم أعضاء في هذه العصابات ولكن بدلاً من ذلك يطلقون على أنفسهم لقب «اصدقاء» لهذه العصابات، ففي مدرسة ماجنت قلقت فتاة جسيلا في منتصف شهر أبريل قالت سؤالاً أصدقاؤها بما هم في نفس الوقت أعضاء في عصابة وطلبت منهم المساعدة في تصفية شخص: كما أن المدرسة تكون مع أفراد لديهم كلمة مسموعة ستقوى: فإذن يقول عليهم الانضام إلى «العضو الخاطيء» هو في الواقع جمع الفرقة.

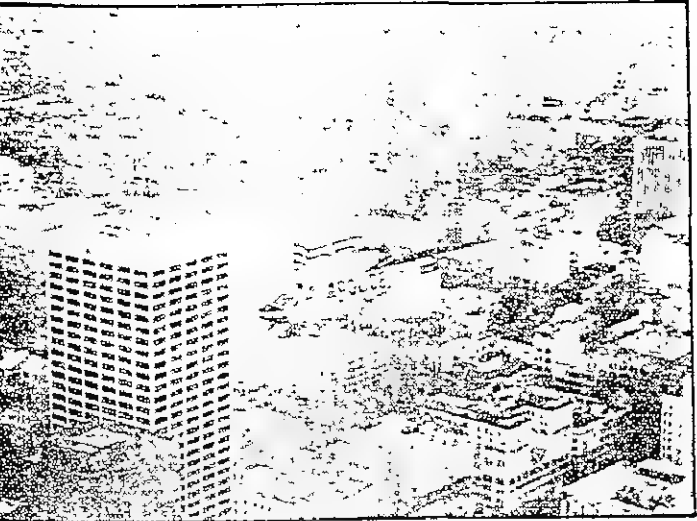
بعض الشباب لا يمتثلون لأنفسهم أعضاء في هذه العصابات ولكن بدلاً من ذلك يطلقون على أنفسهم لقب «اصدقاء» لهذه العصابات، ففي مدرسة ماجنت قلقت فتاة جسيلا في منتصف شهر أبريل قالت سؤالاً أصدقاؤها بما هم في نفس الوقت أعضاء في عصابة وطلبت منهم المساعدة في تصفية شخص: كما أن المدرسة تكون مع أفراد لديهم كلمة مسموعة ستقوى: فإذن يقول عليهم الانضام إلى «العضو الخاطيء» هو في الواقع جمع الفرقة.

بعض الشباب لا يمتثلون لأنفسهم أعضاء في هذه العصابات ولكن بدلاً من ذلك يطلقون على أنفسهم لقب «اصدقاء» لهذه العصابات، ففي مدرسة ماجنت قلقت فتاة جسيلا في منتصف شهر أبريل قالت سؤالاً أصدقاؤها بما هم في نفس الوقت أعضاء في عصابة وطلبت منهم المساعدة في تصفية شخص: كما أن المدرسة تكون مع أفراد لديهم كلمة مسموعة ستقوى: فإذن يقول عليهم الانضام إلى «العضو الخاطيء» هو في الواقع جمع الفرقة.

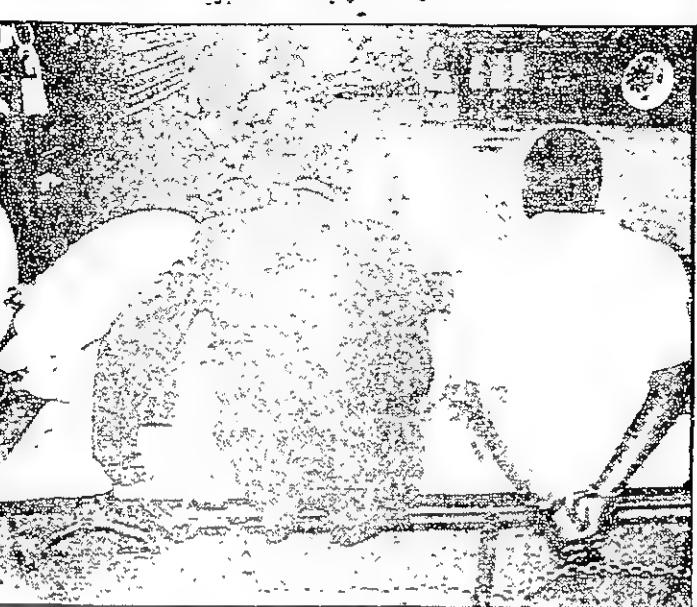
بعض الشباب لا يمتثلون لأنفسهم أعضاء في هذه العصابات ولكن بدلاً من ذلك يطلقون على أنفسهم لقب «اصدقاء» لهذه العصابات، ففي مدرسة ماجنت قلقت فتاة جسيلا في منتصف شهر أبريل قالت سؤالاً أصدقاؤها بما هم في نفس الوقت أعضاء في عصابة وطلبت منهم المساعدة في تصفية شخص: كما أن المدرسة تكون مع أفراد لديهم كلمة مسموعة ستقوى: فإذن يقول عليهم الانضام إلى «العضو الخاطيء» هو في الواقع جمع الفرقة.

بعض الشباب لا يمتثلون لأنفسهم أعضاء في هذه العصابات ولكن بدلاً من ذلك يطلقون على أنفسهم لقب «اصدقاء» لهذه العصابات، ففي مدرسة ماجنت قلقت فتاة جسيلا في منتصف شهر أبريل قالت سؤالاً أصدقاؤها بما هم في نفس الوقت أعضاء في عصابة وطلبت منهم المساعدة في تصفية شخص: كما أن المدرسة تكون مع أفراد لديهم كلمة مسموعة ستقوى: فإذن يقول عليهم الانضام إلى «العضو الخاطيء» هو في الواقع جمع الفرقة.

بعض الشباب لا يمتثلون لأنفسهم أعضاء في هذه العصابات ولكن بدلاً من ذلك يطلقون على أنفسهم لقب «اصدقاء» لهذه العصابات، ففي مدرسة ماجنت قلقت فتاة جسيلا في منتصف شهر أبريل قالت سؤالاً أصدقاؤها بما هم في نفس الوقت أعضاء في عصابة وطلبت منهم المساعدة في تصفية شخص: كما أن المدرسة تكون مع أفراد لديهم كلمة مسموعة ستقوى: فإذن يقول عليهم الانضام إلى «العضو الخاطيء» هو في الواقع جمع الفرقة.



المطارات العمودية لمخاضة الجريمة



اعتقالات بالجملة في شوارع لوس أنجلوس



بحث عن المخدرات وفزع الأسرة واضح

واحد من كل ٦١ مولوداً في أمريكا سيموت مقتولة إذا استمر الحال على ما هو عليه

لا يجوز لعصابة غيرها انتهاكها، وتحدد هذه الحدود عن طريق العرف. وحماية الأفراد لها، وكذلك بواسطة الكتابات الخاصة على جدران الشوارع والأقعة، والتي في العادة تشمل اسم العصابة وبعض قادتها وأفرادها، ويبدو أن الأمر مشابه لقتال الميشتيات المسلحة في لبنان، ففي لوس أنجلوس قد يقع اقتتال بين عصاباتين، إذا ما حاول أحدهما اجتياز حدود غيرها أو تحدتها، كان تقوم بإزالة شعارات وكتابات شعارات، أخرى محطها، أو حضر أفرادها وتواجدوا في منطقة عصابة أخرى وهم يرتدون ملابسهم الخاصة بهم أو الوانهم المفضلة. وقصة السيدة «كمبرلي باتسن» توضح هذه الحقيقة، فهي انتقلت إلى منطقة لوس أنجلوس مع أربعة من أطفالها البالغين من العمر بين ٤ إلى ١٤ سنة، وقد جاءت من منطقة أخرى تسمى «بالدال» وفي إحدى ضواحي المدينة، للتلعب على عادة تشارك المخدرات، ففي لوس أنجلوس توجد بعض مراكز الاعتقال بمثل هؤلاء المدمنين، فحصلت عن عمل وعاشت في داخل مركز اصلاحي للعلاج، والأطفال انتقلوا إلى بيت أمها التي تعيش مع عشيقها، ويشارك السكن في البيت أيضاً مع أخوة «كمبرلي».

في أحد الأيام اشترت «كمبرلي» فانيلا زرقاء لابنها البالغ من العمر ١١ عاماً، الذي ارتداها وهب لدروسته الاعتيادية، وهناك تعرضت له مجموعة أطفال آخرين وضربة.

المدير اتصل بالأم وأخبرها بأن اللون الأزرق كان له علاقة بأحدى العصابات، والآن قالت لأخصائي اجتماعي عبر مكالمة تليفونية بأنها لاتزال مندمنة لجعلها الذي سبب أدى لابنها الصغير، ويشرح الاخصائي قصة القواعد المسيطرة على حياة شوارع المدينة، فاللون الأزرق هو لون انفسهم باسم «كريس» وأما اللون الأحمر فهو يخص تحالفاً آخر لعصابات من السود أقل عدداً يسعون لتفسيهم باسم «الدماء»، وهذا التحالفان يكبران بعضهما.

الطفل كان يدرس في مدرسة تقع ضاحية عصابة «الدماء»، وليذا السبب فهو قد تعرض للاعتداء.

قيتنام مصفرة:

أحد نشرات الأخبار طالعنا مؤخرًا بالخبر التالي: «أحد الشباب أراد بعض النقود فتقدم إلى رجل دين أسود كان يستخدم التليفون العمومي وطلب منه مالا ثم أطلق عليه النار فأراده قتيلاً» بينما كانت زوجته تنتظر في السيارة وبعد ذلك ببضع دقائق حدثنا الأخبار مرة أخرى عن هجوم شنه

تقوم بدفع شاب آخر ترقى يعتقد أنه ينتمي لأحد العصابات، فقتل عن لإراس به من هذا الجمع وجرح آخرون. وتعقب شاهدة على ما حصل قائلة: «أن ماحدث هو عبارة عن قيتنام مصفرة».

المدارس والعصابات مدرسة «دوي» الثانوية في جنوب لوس أنجلوس مليئة بالعصابات، ويقول أحد الطلاب بها وأسهه بغيره إذا ماكان المرء يريد أن يكون مقبولا عليه أن يأخذ بفشار شعرا وأساسا لعصابة في الحي، ثم عليه أن يتعلم شعارات اليد المتعارفة العليا، ويختار الألوان الخاصة بالعصابة، ثم يتجاهل إرشادات الاخصائي الاجتماعي بالمدرسة، وإلا فإن «أوقاتا سعيدة فيبا سكر وعريدة ستقوى: كما أن المدرسة تكون مع أفراد لديهم كلمة مسموعة ستقوى: فإذن يقول عليهم الانضام إلى «العضو الخاطيء» هو في الواقع جمع الفرقة.

بعض الشباب لا يمتثلون لأنفسهم أعضاء في هذه العصابات ولكن بدلاً من ذلك يطلقون على أنفسهم لقب «اصدقاء» لهذه العصابات، ففي مدرسة ماجنت قلقت فتاة جسيلا في منتصف شهر أبريل قالت سؤالاً أصدقاؤها بما هم في نفس الوقت أعضاء في عصابة وطلبت منهم المساعدة في تصفية شخص: كما أن المدرسة تكون مع أفراد لديهم كلمة مسموعة ستقوى: فإذن يقول عليهم الانضام إلى «العضو الخاطيء» هو في الواقع جمع الفرقة.

بعض الشباب لا يمتثلون لأنفسهم أعضاء في هذه العصابات ولكن بدلاً من ذلك يطلقون على أنفسهم لقب «اصدقاء» لهذه العصابات، ففي مدرسة ماجنت قلقت فتاة جسيلا في منتصف شهر أبريل قالت سؤالاً أصدقاؤها بما هم في نفس الوقت أعضاء في عصابة وطلبت منهم المساعدة في تصفية شخص: كما أن المدرسة تكون مع أفراد لديهم كلمة مسموعة ستقوى: فإذن يقول عليهم الانضام إلى «العضو الخاطيء» هو في الواقع جمع الفرقة.

بعض الشباب لا يمتثلون لأنفسهم أعضاء في هذه العصابات ولكن بدلاً من ذلك يطلقون على أنفسهم لقب «اصدقاء» لهذه العصابات، ففي مدرسة ماجنت قلقت فتاة جسيلا في منتصف شهر أبريل قالت سؤالاً أصدقاؤها بما هم في نفس الوقت أعضاء في عصابة وطلبت منهم المساعدة في تصفية شخص: كما أن المدرسة تكون مع أفراد لديهم كلمة مسموعة ستقوى: فإذن يقول عليهم الانضام إلى «العضو الخاطيء» هو في الواقع جمع الفرقة.



الإهائي يتدربون على مهارات الدفاع عن النفس

أكبر مفاجآت الكأس:

لبنان يهزم السعودية ويشارك مصر في صدارة المجموعة الصعبة

تواصلت المجلات اللبنانية بكأس العرب وهزموا المنتخب السعودي بهدف قليل لا شيء ليتصدروا المجموعة الصعبة مشاركة مع المنتخب المصري الذي فاز أمس على تونس بفرض النتيجة ليرتفع رصيد الفريقين لثلاث نقاط من مباراتين لكل منهما.

وقد استطاع المنتخب اللبناني والمصري أن يقدموا صورة أفضل من صورتهم في المباراة الأولى لهما حيث سيطر المنتخب المصري على مباراته تماما لكن عجز الهجوم عن إحراز هدف حرم المصريين من التقدم المبكر ومن استثمار سيطرتهم على الملعب وحتى الهدف الوحيد الذي أحرزوه كان دليلا على عجز الهجوم حيث سجل الهدف اللاعب طارق سليمان من تسديدة عجيبة خدعت الجميع وسكنت شبكات شوشان ناصر في الدقيقة ٢١ من الشوط الثاني. وقد أدى المنتخب التونسي ضعف مبارياته والكأس ولم يظهر بمستواه اطلاقا حيث طلق اسلوبا دفاعيا عقيما. أما المنتخب اللبناني فقد لعب مهاجما منذ بداية

مباراته أمام السعودية لكن عدم التركيز وسوء انتشار اللاعبين على الملعب حال دون تسجيلهم لهدف مبكر. وانتظروا حتى الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني ليرفع عصام قبس المدافع كرة عرضية تصدت لها رأس محمود حمود وأودعتها الشباك السعودية. وإذا كانت صدارة الفريق المصري المجموعة الصعبة تعتبر أمرا عاديا لقوة وسعة الفريق إلا أن مشاركة لبنان في الصدارة تستحق الإشادة والتقدير إذ استطاع اللبنانيون السمو فوق كل المقاييس ولم يكتفوا بأن الجميع يعتبرون مجرد مشاركتهم إنجازا بل قدموا عروضاً حماسية استطاعوا بها جذب انتباه وتأييد الجمهور وأثروا أعجاب النقاد. ويميز من التركيز سيكون للفريق فرصة طيبة للصعود لدور الأربعة.

بعثة المنتخب تصل البرازيل وتبدأ برنامج معسكرها اليوم

وصلت بعثة المنتخب الوطني الأول لكرة القدم بسلامة الله إلى مقر معسكرها الخارجي بمدينة ريو دي جانيرو البرازيلية في الساعة من مساء أمس. الحادية عشرة صباحا بتوقيت البرازيل. ويبدأ المنتخب برنامج معسكره بمرحلة من التدريب المكثف في اليوم الثالث. حيث قمت فيها ١٢ ساعة تراتيبت قبل أن تغادر من جديد في طريقها إلى البرازيل. وأنضم إلى البعثة في باريس حشد برون مدير المنتخب الوطني ليتولى رئاستها خلال الفترة القادمة وأنضم معه اللاعبون زهير بختيت وعلي خثلي والشقيقان عيسى وإبراهيم.

محمد بن صقر يسعى ختام دورة الشعلة

رأس الخيمة - محمد وشاح: تحت رعاية الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب سمو ولي عهد رأس الخيمة. يقام اليوم حفل اختتام الدورة الصيفية



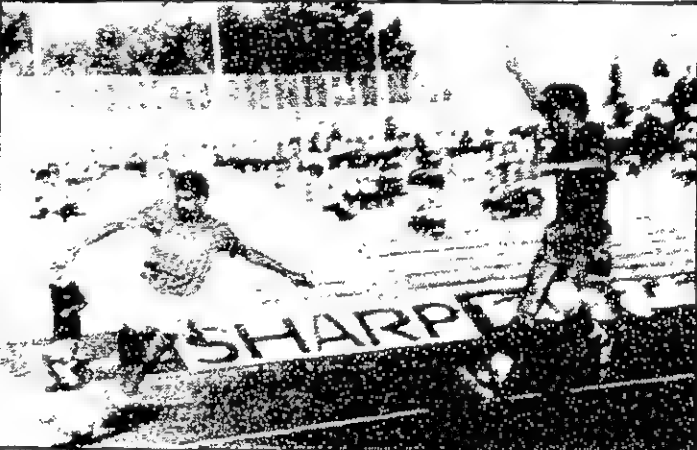
من مباراة مصر وتونس

جولة الحسم

نوز سوريا والجزائر على الكويت والأردن يضع هذا الصراع في المجموعة الثانية اليوم

ختم دورة البحرين والمعلقين الرياضيين العرب

اختتمت أمس بالعاصمة الأردنية عمان دورة البحرين والمعلقين الرياضيين العرب التي أقيمت على هامش البطولة واستمرت أربعة أيام. وقد حضر الحفل الختامي للدورة السيد رجائي الجبالي وزير الداخلية الأردنية رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم حيث قام بتوزيع الشهادات على المشاركين في الدورة. وقد ألقى محمد جميل عبدالمجيد رئيس رابطة الأعلام الرياضي الأردني محاضرة قيمة في ختام الدورة عنوانها «العلاقة بين الإعلام والتحكيم» أكد فيها أن الإعلام الرياضي يلعب دورا في غاية الأهمية في وضع حد نظافة الشبكات في الملاعب، وأن دور الإعلام في التحكيم يجب أن ينصب على تثقيف الجمهور واللاعبين والأدباء. وأن الإعلام التامح هو الذي يكون عوناً للتحكيم.



من مباراة الكويت والجزائر

تشهد مباريات المجموعة الثانية لكأس العرب اليوم مرحلة حاسمة لتحديد الفريقين المرشحين للدور الأربعة ووضع حد للصراع الدائر للمنافسة على البطولة. ويمكن أن نطلق على جولة اليوم «جولة الحسم» في المجموعة الثانية حيث يلتقي فيها الكويت مع سوريا في الساعة السادسة مساءً يليها الجزائر مع الأردن في العاشرة والربع.

فالقوي السوري الأخير لجس البحرين بهدف مقابل هدف وضع سوريا على مشارف دور الأربعة. وأصبحت مع الجزائر من أقوى المرشحين للصعود للدور قبل النهائي بعد الفوز الجزائري على الكويت بهدف وحيد. فكان يوم الفوز في البطولة. حيث أعلن الفريقان السوري والجزائري رفضهما الاستمرار في مسلسل التعادلات «وأنه قد حان وقت الجد».

والآن ما هو الموقف في المجموعة الثانية بعد يوم الفوز المذهل... فالإرقام تؤكد أن فوز الجزائر وسوريا اليوم يجسم للصراع نهائيا في هذه المجموعة ويؤهلها لدور الأربعة. فالجزائر تتصدر المجموعة حاليا برصيد ٤ نقاط من ٣ مباريات... وفازت الأخيرة مع الأردن بنتيجة ٢-١ في الساعة ١٢ من فوز سوريا بـ ٣-١. وفي المباراة الثالثة من ٣ مباريات وتبقى لها مباراة أخيرة مع الكويت برصيد ٣ نقاط من مباراتين فقط. والفوز اليوم يضعها في دور الأربعة وتبقى لها مباراة أخيرة مع الأردن يوم السبت القادم.



رسالة الأردن وليد غزالة

رئيس الوفد البحريني

قد منننا افضل عروضا وفريقنا يستحق التمساح !!

قال عبدالعزيز الحسن رئيس الوفد البحريني ان فريقنا قدم افضل عرض في البطولة أمام نجوم المنتخب السوري الذي يعد أحد الفرق المرشحة للفوز ببطولة العرب. وأضاف ان فريقنا يستحق التعادل بعد ان لعب مباراة العمر أمام المنتخب السوري رغم فارق الخبرة.



عبدالعزیز الحسن

وأشكر إلى الالف الثاني للفريق السوري سببه حجب الرؤية عن عيون حارس المنتخب البحريني الذي لم يشاهد الكرة وهي في طريقها إلى المري بسبب كثافة التواجد السوري أمام منتخب البحرين. وأضاف ان هذه الخسارة أخرجت البحرين من دائرة المنافسة وضعت المنتخب السوري في صلب المنافسة على البطولة.

وأكد ان هدف البحرين من المشاركة في هذه البطولة هو إعداد شباب البحرين لتصفيات كأس آسيا التي ستقام في البحرين في الأسبوع الآخر من أغسطس القادم بمشاركة بكستان وقطر.

عمومية الرمس اليوم

تتعدد الجمعية العمومية للرسم مساء اليوم لمناقشة العديد من الموضوعات التي تهم النادي ومسيرة الفريق الرياضية في الموسم الجديد ومن أهم المواضيع مسألة انتقال اللاعبين بعد ذلك الدمج مع نادي رأس الخيمة.

منتخب اليد البحريني يتوجه لبدء المشاركة في بطولة صدام

البحرين - عباس العالي: يتوجه اليوم إلى بغداد وفد منتخب البحرين لكرة اليد للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي ستقام هناك في الفترة من ١٦ إلى ٢٣ يوليو الجاري. والوفد برئاسة محمد علي بيل سكرتير الاتحاد ويضم عدنان العيسى مشرف الفريق والمدير ولف كنج واحد طاحي مساعد للفريق وسامون شخصنة طبييا. واللاعبين: محمد أحمد - محمد لطف الله - عبد الرحيم عبد الكريم - فضل أحمد - جعفر حسين - جاسر جاسر - إلياس نجف - بدر ميرزا - علي جاسم - محمد أحمد - اسماعيل باقر - أحمد الشكر - جمال عبد الله - جاسم سالم - علي محمد - مجدي ميرزا.

هذا وسوف يشارك في البطولة عدد من الفرق القوية الأجنبية والعربية.



يوسف الملا



عبد الله يعقوب بشارة



أحمد سيل بالحما

الأهلي والشباب مقر البطولة شباب التعاون للطائرة اعتماد مر اسم الافتتاح والنقل التلفزيوني لدول الخليج

كتب يسرى عبداللطيف: اختارت اللجنة العليا للبطولة الأولى لشباب دول مجلس التعاون الخليجي في الكرة الطائرة، صالة النادي الأهلي للكرة الطائرة لتكون مقرا رئيسيا لإقامة البطولة، كما اختارت صالة نادي الشباب لتكون الصالة الفرعية للبطولة التي تقام خلال الفترة من ١ وحتى ٦ أغسطس القادم بدمج.

تأجيل المؤتمر الصحفي للديار والسفوك

تأجيل موعد المؤتمر الصحفي الخاص بجمعيات الإمارات الليبيريو والسفوك إلى اليوم بدلاً من أمس، وفي نفس الموعد المحدد، الساعة السادسة والنصف، بمقر مجلس الشورى الرياضي بدمج، وبحضور سعادة سلطان صقر السويدي، الأمين العام المساعد للمجلس الأعلى للشباب والرياضة.

العين.. يوقع بر وتوكولا للتعاون مع الاتحاد الرياضي للشركات المصرية

العين - داوود محمد: أعلن مساء أمس الأول قاتما من جمهورية مصر العربية، وفد إدارة نادي العين برئاسة العقيد الركن محمد شمل الأمر العام وصغير سعيد الظاهري عضو مجلس الإدارة، بعد زيارة عمل استغرقت خمسة أيام.

وأوضح محمد شمل، بأن الوفد أجرى اتصالات مع الاتحاد العام الرياضي للشركات، حيث عقد سلسلة اجتماعات بين الطرفين حضرها رئيس وسكرتير الاتحاد، وتم الاتفاق من حيث المبدأ على وضع بنود بروتوكول للتعاون المشترك بين الطرفين. حيث تضمن البروتوكول مشروعاً لإقامة يوم رياضي يعالج كرة القدم، السلة، اليد، كرة الطائرة، والطنزج ويقام سنوياً وبإشراف رئيس الطرفين حسب الظروف والالتزامات الرسمية.

وسوف يتم عرض بنود المشروع على اجتماع مجلس إدارة النادي في جلسته القادمة للتصديق عليه رسمياً. ومن جهة أخرى تم خلال الزيارة الاطلاع ميدانياً على الاستعدادات والترتيبات الخاصة لعسكر الشيف والذي من منتخب الاسكندرية للشباب.

في المؤتمر الصحفي لنادي الخليج

٢٦ ألف درهم لتغطية معسكر الكرة بالقاهرة ٥٠٠ ألف درهم لأقامة مدرجات ملعب الكرة الرئيسي

خورفكان - شعبان إبراهيم: عقدت إدارة نادي الخليج برئاسة عبدالعزیز بوهندي رئيس مجلس الإدارة مؤتمراً صحفياً أمس أعلنت خلاله قرارات اجتماع مجلس الإدارة الذي سبق المؤتمر الصحفي والخطوة بمسيرة النادي للرحلة القليلة.

بيدات القرارات بتقديم الشكر والامتنان لحكومة الشارقة وعلى رأسها صاحب السمو الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة والشيخ صق بن محمد القاسمي والشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي رئيس الديوان الأميري بالشارقة في دعمهم التام للنادي. ثم أعلن عبدالعزیز بوهندي رئيس مجلس الإدارة القرارات التي شملت اعتماد مبلغ ٢٦٠ ألف درهم لتغطية مصاريف معسكر فريق كرة القدم بالشارقة الذي يضم ٢٠ لاعبا من الفريق الأول والشباب وستتم مغادرتهم مطار الشارقة في العاشرة من صباح اليوم ويستمر لمدة شهر - وأقامة مدرج للملعب لكرة القدم الرئيسي يسع ثلاثة آلاف مقعد يبدأ العمل في يوم السبت القادم.

هل يدرب يكتيلاور فريق أمريكا للكرة؟

وحافظ بكتلاور على علاقات مع الولايات المتحدة منذ لعب في السبعينات مع فريق كومبوس بيوبروك و كرة القدم. وتنتهي مدة عقده مع الاتحاد الألماني الغربي عام ١٩٩٠ لكن بكتلاور كشف عن عزمه على الاستقالة في حال مثل فريق بلاده في خطى التصفيات التي تسبق دورة كأس العالم لعام ١٩٩٤.

٣ مباريات للوصول إلى الكويت

وصل مساء أمس قاتما من الكويت عبدالله سالم أمين سر نادي الوصل بعد ان انتهى تفتيش الجولة التي ستقوم بها الفريق الأول لكرة القدم بعد عودته من هولندا في الفترة من ١٩ أغسطس وحتى ٢٥ منه. ويومئذ هذه الترتيبات سيلعب الوصل في الكويت ثلاث مباريات تجريبية مع عدد من أندية المقعة.

من جانب آخر أكد الحاج خميس سالم مدير نادي الوصل بأن مجلس الإدارة سوف يندوبوا إلى القاهرة للتفاوض مع الزمالك للحضور في أكتوبر القادم لمهرجان اعتزال سعيد عبدالله واحمد توشومي.

في طريقه إلى سينول

منتخب السباحة إلى فرنسا للمشاركة في بطولة الاتحاد استعدادا للأولمبياد

تغادر بعثة منتخبنا الوطني للسباحة منتصف الليلة إلى فرنسا لأقامة معسكرها التدريبي الذي سيستغرق ٤٥ يوما استعدادا لأولمبياد سينول.



لجنة جماعية للتمهيد

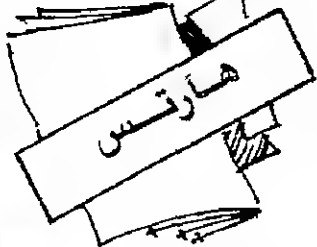
مدريا وشامتي سباحين م. محمد خليفة عبيد ومبارك المكي فرج ومحمد سعيد عبيد ويسام الاتصاري ومحمد واحد فرج سليمان.

منتخب شباب السلة يهزم الفريق الفلبيني ٨٧-٤٢

ويغادر غدا إلى بلغاريا لاختتمت مسابقة شباب السلة بمرحلة التدريبية بالأسر استعدادا لبطولة فخرية التي تقام في مدينة صوفيا بمرحلة نهائية في بطولة العالم للشباب في بلغاريا. وتوجه إلى الجمارك للمشاركة في البطولة الغربية الدولية للمدربين التي ستقام خلال الفترة من الخامس حتى العاشر من شهر أكتوبر القادم قبل البطولة مباشرة.

اتحاد الجيمان بان الاتحاد العربي وافق

كذلك على أن تنظم مصر الدورة التدريبية الدولية للمدربين التي ستقام خلال الفترة من الخامس حتى العاشر من شهر أكتوبر القادم قبل البطولة مباشرة.



أهمية العمق الاستراتيجي في عصر الصواريخ العابرة للقارات

الصواريخ عناصر مهمة في القوة العسكرية ولكنها ليست الرئيسية

مشكلتان تواجهان اسرائيل: ميزان القوى والعمق الاستراتيجي

يؤدي التعليق على الادعاء الآخر، الذي جاء على لسان وزير الخارجية الامريكاني جورج شولتز، والذي قال فيه: «ان عصر الصواريخ عابرة القارات غير المفهوم الاثني ازاء حدود اسرائيل المستقبلية».

ومن المأسف جداً، ان يكون اخرون قد انسحب عليهم هذا الادعاء... من الناحية النظرية الصرفة، فان الادعاء كان يجب ان يكون عكسيا تماما، اي انه مقابل التهديدات الكبيرة للحدود الحربية، فان أهمية أكبر للمناطق المحتلة والعمق الاستراتيجي وليس فقط كتحويض.

ان شولتز واخرون، ويعبرون روتا كبيرا جدا لتهديد الصواريخ الذي يعتبر وجها واحدا فقط في ميزان القوة العسكرية، ويجب ان نذكر بان هذا السلاح، من شأنه توجيه بقوة نيران ومدار وقتل من مسافات بعيدة فهل يعقل ان تقلص أهمية المناطق المحتلة كلها ادخلت للاستخدام طائفة أكثر تطورا؟

ان الصواريخ، هي كالمطارات معدات حربية، وتعتبر عناصر مهمة في القوة العسكرية ولكنها ليست الرئيسية فيها، فمفهوم الانسان وعصر الأرض ليس اقل أهمية.

ان الصواريخ عابرة القارات والاسلحة الدقيقة، انما تصنف بعدا مهما لعصر النيران، ولكن الحروب التقليدية «وربما غير التقليدية» لا تستقبل، لا تصمم بواسطة عصر النيران فقط، ان الصواريخ والانتصار في الحرب يحتاجان الولا، وليس كل شيء الى قدرة المناورة التي تمنى الوصول واحتلال الاهداف الحيوية للعدو، بينما بواسطة النار والقصف بالطائرات والصواريخ لا يمكن احتلال اي منطقة، واكثر مثال يؤكد ذلك، هو الحرب



• شولتز

بقلم:
هارون لبرن
عميد ثان احتياط
عضو مركز الدراسات
الاستراتيجية بجامعة تل أبيب

ان المسألة الاسرائيلية بهذا الخصوص، تضعف ادعاء شولتز، فالاراضي والعمق الاستراتيجي في الضفة الغربية وقطاع غزة لها أهمية كبيرة في الصواريخ التقليدية للمسافات القصيرة والمتوسطة، تقلص تلك المسافات هذه الصواريخ من مسافات ابعد، وبالتالي فان المناطق الامنية والمرتفعة تعزز قدرة الدفاع على تحديد الصواريخ بواسطة الكشف والاحتياط.

علمشمار

تعاظم قوة الردع العربية والرد الاسرائيلي العرب قادرون على اطلاق صواريخهم بكثافة نيران عالية

يتبين من البحث الجديد حول مسألة الصواريخ في الشرق الاوسط الذي نشر في الالام الماضية اجراء البحث الامريكاني سمات كبرى، من معهد السياسات الشرق اوسطية في واشنطن ان الامريكانيين يهتمون بمسألة الصواريخ في الشرق الاوسط، واخطار استقرار المنطقة والاضطرار التي تواجه اسرائيل، وينظرون الى خطورتها اكثر من بعض قادة الجيش الاسرائيلي، ويحاولون استخلاص العبر من اطلاق مئات الصواريخ، اثناء الحرب العراقية الايرانية، ويحاولون التمكن من كيفية تأثير اطلاق عدد بهذه الكثرة، على حرب قد تحدث بين اسرائيل والعرب.

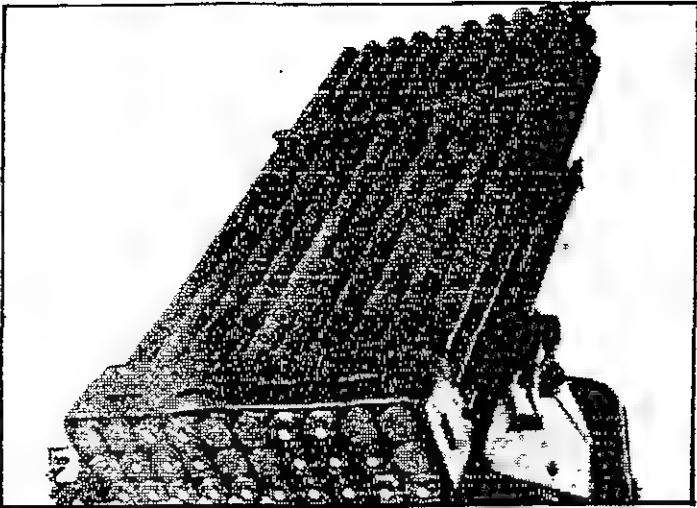
ان الكثير من الحقائق التي تظهر في البحث، مفرقة في اسرائيل ولكن تتركز في مهم، وفيما يلي الحقائق والعبر والتوصيات التي وردت في البحث.

منذ عشر دول في الشرق الاوسط، من ضمنها السعودية واسرائيل مزيدة بهذه الصواريخ ويذكر البحث ان هناك دولتان موزنتان اكثر من طران فروع، يبلغ مداها ٧٠ كم، وحسب قوله فان صواريخ بهذا المدى، قد تكون مؤثرة من حيث الاهداف اهداف حربية في منطقة الشرق الاوسط، وتمتلك بعض الدول عدد من مشاريع تطوير صواريخ وتبشر في هذا المجال مصر ولديها ثلاثة مشاريع مختلفة، احدها مع العراق والارجنتين، لتطوير صواريخ من طراز كرونو، الذي يبلغ مداه حوالي ٨٠٠ كم، سيكون جاهزا عام ١٩٩٠، ومشروع اخر مع كوريا الشمالية لتطوير صواريخ مسكاد، ومشروع ثالث مع الدول الأوروبية لتطوير صواريخ مسكاد ٨٠٠، مع صواريخ تفور، مع.

ان الصين تعتبر الدولة الانشط في مجال بيع الصواريخ وبخيرة انتاجها وكما يبدو فانها تبيع لاربان، ولكن هناك نشاطات في المنطقة لدول مثل الارجنتين والبرازيل وكوريا الشمالية، والمانيا الشرقية ودول اوروبية مختلفة. تشير غالبية الصواريخ في هذه المرحلة غير دقيقة، ولكن يجب عدم الاستهتار بها عندما ننشأ عن اهداف ذات مسطح واسع مثل المدن والاهداف العسكرية المتناثرة، كمستودعات الطوارئ والمطارات.

من المتوقع تطور الصواريخ في سنوات التسعين في الشرق الاوسط، بحيث تكون اكثر قوة واوسع نطاقا ستكون روسيا اكثر تديما، ومن ناحية اخرى، فان الحرب قارون على اطلاق صواريخهم بكثافة نيران عالية.

وهذا امر بالغ الاثر، وسيكون هناك



الجيبة الشرقية والشمالية الشرقية تهدد اسرائيل حاسمة وسريعة لاسرائيل ومن جهة اخرى، فان العمق الاستراتيجي تقلص الى حد كبير هذا الخطر العسكري وقد يعد ايضا الخيار العسكري ويعزز قدرة الردع الاسرائيلية.

لا يمكن التقليل من حجم مشكلة الاغراء السالبة، لانه حتى بعد التوقيع على اتفاقات مستقبلية بين الدول العربية واسرائيل، فان اسرائيل ستبقى «غربة» في المنطقة وسيواصل العرب الطويح باستراتيجية المراحل القديمة، اي دفع اسرائيل تدريجيا الى نهايتها، او على الاقل الى حجبها الطبيعي.

ومن وجهة نظر عسكرية دفاعية واضحة فان حيوية الأرض والعمق الاستراتيجي لا يمكن الطعن بهما، فمن

السنوات الأخيرة تحولت هذه الجيوش ايضا الى جيوش محمولة ومعدرة في معظمها، ولذلك ففي أكثر حركة، ففي جيتي سوريا والاردن، وفنك اليوم ١٢ - ١٤ فرقة كبد، مقابل خمس فرق عام ١٩٧٢، وفي الجيش العراقي تضاعف عدد الفرق هذه ويبلغ اليوم عشرين فرق، حتى مصر ضاعفت فرقا من هذا النوع، وفي اليوم عشرين فرق.

ان العمق الاستراتيجي حيوي لاسرائيل ليس فقط من أجل كسب الوقت لتجنيد الاحتياط، وانما ايضا من أجل نشر منشآت واجهزة الاستخبارات على الأرض بصورة ناجحة، كما ان العمق الاستراتيجي حيوي لغرض عملية الدفاع، فاسرائيل وبسبب مقاييسها الجغرافية الصغيرة مساحتها في إطار الخط الأخضر ٢٠٠٠ كم مربع فقط.

وبسبب عدم التناسب الكمي الرئيسي، فان اسرائيل ستبقى مرتبطة ببعضها البعض، هناك مشكلة ميزان القوى ومشكلة العمق الاستراتيجي، ففي الشرق تبدو قدرة الجيش الاسرائيلي على المناورة متميزة، وقدرته على امتصاص الضربات كلها ازادت حالة عدم الاستقرار والتهديدات الاقتصادية لذلك فان المزيد من الارتباط هنا بتجنيد قوات الاحتياط في الوقت المناسب كسبر ومن مجال ميزان القوى، فان الخطر الذي يتهدد اسرائيل وتقليل احتمالات نجاح الخيار العسكري العربي بشكل عام.

الاراضي والمناطق يعني من الناحية العسكرية زيادة الاستقرار الاقليمي وتقليل احتمالات نجاح الخيار العسكري العربي بشكل عام.



• رايان شلرون



• مناحيم بيغن



• اسحاق رابين



• هارتس

شبارون واليكود ضد اسحق رابين

الليكود يفكر في تسليم وزارة الدفاع



• موشيه رايان

لم يكن اسحق رابين هو اول وزير دفاع يهاجمه رايان شبارون او ينتقده انتقادات لاذعة، فممن ان دخل غمار الحياة السياسية لم يدع وزيراً للدفاع دون ان ينتقده، ميثدا بمشعورين بيريز الذي رفض تعيين رئيساً للاركان في اعقاب حرب عام ١٩٧٣، وقد اتهم شبارون انذاك بيريز بان قراراته ستؤدي في نهاية الامر الى جر مصر للحرب، بل وحتى رئيس الاركان انذاك مردخاي جور لم يسلم من لسان شبارون رغم اختياره للكمرة في اعقاب تولي الليكود زمام السلطة، الا ان شبارون لم يغير من نمطه وانتقاداته.

وحتي مناحيم بيغن تعرض لهجوم شبارون اثر شمله لمنصب وزير الدفاع في اعقاب استقالة عزرا وايزمن فقد غضب شبارون جدا لعدم قيام بيغن بتعيينه ليداً المنصب، وبعد فترة وجيزة قل ان الامن الاسرائيلي يتعرض للخطر، موحيا بذلك ان بيغن هو السقوط.

ولم يستطع شبارون ان يغفلوا ارنس قبوله لمنصب وزارة الدفاع في اعقاب قيام لجنة كوهن بعلمائه - ان شبارون - عن منصبه في اعقاب الحرب اللبنانية ولم يترك فرصة واحدة دون ان يوجه فيها انتقادات لاذعة على الطريقة التي يتحول بها لتخلص الجيش الاسرائيلي من الوحل اللبناني الذي رَج به شبارون فيه.

والخلاصة هي ان رابين لم يكن اول وزير دفاع يهاجمه شبارون ويطلب باستقالته وهذا ما كان يجب علينا اخذه بعين الاعتبار حين التطرق الى انتقادات شبارون، لولا عاملين رئيسيين لم يتفورا في انتقاداته السابقة لوزراء الدفاع.

اول هذين العاملين هو العلاقة الشخصية القلقة بينهما، فشبارون وبين رابين بالكثير من صعود نجمه العسكري، خاصة حينما شغل رابين منصب رئيس الاركان.

فقطا للعلاقة التي كانت قائمة بين شبارون ومسئولية العسكريين خلال سنوات الخمسين، عمل هؤلاء «السولوز» على دفعه نحو الخروج من الجيش، ولم يوتل اليه اثنان من رؤساء الاركان الاسرائيليين مناحيم سكوف، وتسللي تصور، انه مهم ذات قيمة تذكر. بل كلفاه بهما ماضية

وشبارون جيدة، بل ان شبارون حاول الحيلولة دون اعضاء حزبه وتوجيه انتقادات لرابين وعندما هاجم الجيش قرية ميون اللبنانية ولم يتم اعلان شبارون بالتصريحات الدقيقة كما هو مألوف حول العملية حاول شبارون الدفاع عن رابين زاعما انه عرف ما كان يجب ان يعرفه، رغم ان ما كان يعرفه لم يكن هو ما حدث في أرض الواقع.

فقد نزع جاد بين شبارون واعضاء الذين يطالبون بان يتخذ الجيش خطوات وحشية بغية لاحتلال الضفة لذا لم يكن غريبا ان اخذ شبارون هذا الوقت بالذات لهجاجة رابين.

وقد اسفر هذا النزاع الداخلي عن توجيه انتقادات حادة من قبل اعضاء الليكود الى قادة الحش، وعلى رأسهم رابين

ونظرا للوضع الناتج عن الاصطدام مع الانتفاضة الفلسطينية قد شرع رجال الليكود يعفون فيما اذا لم يكن من الجدي ليد تسلم وزارة الدفاع بعض النظر عن سيكون شريكه في الانتفاضة الحكومي القديم، فوزارة الدفاع لم تخبرا من وزارة المالية وخاضع اثر التجربة التي تم استقاء غيرها من اعقاب نشوب الانتفاضة

ومن الجدير بالذكر ان العلاقة بين رابين

من اسبوع لاسبوع

الصواريخ العربية والابتزاز الاسرائيلي

في زيارته الأخيرة لرواسطن، حاول رابين وزير الحرب الاسرائيلي ان يردّي ثوب الحمل الوبع، للدلالة على تخوف اسرائيل من الصواريخ العربية التي تتهدد العمق الاستراتيجي، وسرعان ما استجابات امريكا للابتزاز الاسرائيلي، من خلال الاعلان عن القلق الامريكاني، حيال هذا الموضوع، وتمت ترجمته الى عمل بالتوقيع على اتفاقية تطوير صواريخ ضد الصواريخ لمواجهة الخطر المشترك، لا تحسب ان رابين بحاجة الى خط ود الولايات المتحدة، في مجالات تتعلق بالامن الاسرائيلي، ذلك ان واشنطن منية تماما بهذا العنصر، الذي يبقى على الكيان الصهيوني شرطيا مخلصا، وعصا تيش بها كل الذين تسول لهم انفسهم بالحدوث عن النجح الامريكاني المرسوم في المنطقة.

قادة امريكا، يدركون ان عصر الاستقطاب والهيمنة قد قضي، خاصة في ظل المعطيات الحديثة التي فرضت نفسها على المنطقة، والتي تقلد على رأسها الانتفاضة الفلسطينية العظيمة في الأرض المحتلة، ومع ذلك فهي مازالت متمسكة بقوة الرهان الاسرائيلية، رغم التحركات الامريكانية البهلوانية والتصرجات المسرحية، التي تحاول من خلالها، الابقاء على الخطيب الدقيق الذي يربطها بالعالم العربي.

ولعل من غرائب ما قير عن تزود العربية السعودية، بصواريخ صينية متوسطة المدى، ما جاء على لسان الاسرائيليين والامريكانيين، ولكن في اتجاهين، فالاسرائيليون يعبرون الامريكانيين بان هذه الصفقة تمت في الخفاء ودون علمهم، الامر الذي يعتبر سبة في جيبهم.. وفي ذلك تحدي واضح.

والامريكانيون، يصرون على التفتيش على الصواريخ السعودية للتأكد من انها غير موزدة ببروس نووية او كيميائية.

واذا ما اضفنا الى ذلك موقف امريكا من الصواريخ الامريكانية التي ابتاعتها قطر من السوق السوداء، تبدو اكثر وضوحا، حيث تنصّب واشنطن من نفسها شيئا، لا يجوز تجاوز قرارات وسياساته، فيما تكون اسرائيل خارج هذه الدائرة، اي حق لها ان تغفل ما تشاء وبغير حساب.. فاي معادلة غير متوازنة هذه التي تقضيها الولايات المتحدة، زعجة العالم الحر، وحاملة لواء حقوق الانسان في منطقة الشرق الاوسط.

هذه المعادلة تقي جوبها الشافي، في تصريحات رابين بعد التوقيع على اتفاقية تطوير صواريخ ضد الصواريخ، وهي الصواريخ التي تنتجها اسرائيل تحت اشراف مصر، من خلال اتفاقية اخرى كانت معقودة بين الطرفين، ضمن برنامج حرب النجوم.. يقول رابين ان توقيع الاتفاقية، اكد حقيقتين هامتين، وركبتين اساسيتين في السياسة الامريكانية تجاه اسرائيل، الالام، التزام امريكا بتعزيز قوة اسرائيل، اما الثانية فهي ادراك امريكا لحجم الاخطار التي تتهدد الوجود الاسرائيلي.. وهكذا يكون رابين قد قطع قتل كل خطيب، في ميدان العلاقة العنصرية التي تربط امريكا بأمريكا.. مع اننا نغري خاف على اصغر طفل في العالم العربي.

ان محاولات الهيمنة، التي تسعى السياسة الامريكانية - الاسرائيلية الى فرضها على ارض الواقع، في المنطقة العربية من خلال تجريم السلاح على العرب وتحطيل على اسرائيل، ان تحد من رغبة الامة العربية في استخلاص حقها المغتصب في فلسطين، فقد قامت الانتفاضة كمشية، والزمّت قوى الظلم بسباعها، والشعب العربي الفلسطيني الذي عاش النهر والمغارة نيفا وعشرين سنة، لم يعد قادرا على تحمل سياسة الامر الواقع، التي تقيس الراحة والاستقرار لاسرائيل ومؤييدها، ولسوف يبقى يقارح الظلم والعدوان حتى يسترد حقوقه السلوبة، ويخشي بحقه المشروع في تقرير مصيره على ارض وطنه.

ان الرسالة التي حاول رابين ان يوصلها الى العرب، قد وصلت، ولابد من فهم ابعادها ومدلولاتها، وعلى الرغم من ان اسرائيل وعصامها التازين، يديرون وجوههم للحائل، ويتكبرون لكل حق فلسطيني، ويحاولون اخمد الانتفاضة بالحدود والنار، بالقمع والاضطهاد، والتعطيل، بالحصار والاعتقالات، الا ان ثورة الشعب الفلسطيني مازالت تصامت جديدة على الواقع الاسرائيلي، الذي اخذ يشهد لملمة، واصواتا تتسائل: الى متى؟

ان يكون في وسع العالم العربي، ان يسترد الحق السليب في فلسطين، عن طريق السلام، فهذه الطريق موصدة، فقد عبر عنها شامير اصق تمييز حين قال: «ان الحول الاسرائيلي العربي يتشخص في الحديث عن حق ابناء الشعب اليهود في العيش على ارض اسرائيل».

فالقوة الذاتية العربية، والتلاحم العربي.. هما السيلان الوحيدان اللذان يقودان الى الحق، سلما كانت الطريق ام جريا، وهذا ذلك، كلام، في البقية معروفة.

وقد ان الاروان، لان تقهر الولايات المتحدة ان مصالحها في المنطقة العربية، لا تسرع لها اعتبار الامة العربية جزءا من ممتلكاتها، واذا كان الاستعمار الغربي نجح في زرع اسرائيل في قلب الوطن العربي، فان امريكا بصفتها دولة عظمى، مدعوة لاتخاذ سياسة متوازنة، حيال القضايا العربية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، اذا اردت ان تبقى على بعض ماء وجهها في المنطقة.. فالرهان على الباطل والظلم خاسر لا محالة.

«غازي السعدي»

معاريف

زيارة رابين لرواسطن.. بين النجاح والفشل

الصاروخ «حيثس» المكسب الوحيد من الزيارة

الالتزام الامريكاني بالحفاظ على امن اسرائيل، وتأكيد على ان الحكومة الامريكانية تنظر من اسرائيل تقديم تقارلات تحت التقييد، ويعتبر رابين ومساعدوه، انجازهم الرئيسي من الزيارة لم يتجسد فيما قبل ونفوس، خلال الزيارات بل في ما لم يقل، فموضوع الانتفاضة في المناطق المحتلة، مثلا، والذي كان اصعب واعقد الموضوعات على الاطلاق لم يتلقى تفتيشا اساسية

عزت الموسقي واستعرض وزير الدفاع الاسرائيلي حرس الشرف، وحيدا الطين الاسرائيلي والامريكاني، ينطادون ثم توجه الى اروقعة الزوارات، والمؤسفة الامريكانية وزارة الدفاع الخارجية، معاملة من نائب الرئيس ومقابلة مع مستشار الامن القومي، ولقاء مع الرئيس ريجان الذي لم يعقد على استقبال وزراء الدفاع، الذين هم ليسوا رؤساء دول

لقد قضي في الولايات المتحدة، وبوين طيلين بالقاءات والمقالات، ونقل فيها من لجنة وزارية الى اخرى تابعة لجلس الشيوخ.. الخ. هذا اضافة الى وسائل الاعلام، يهتفك الاشهاد التي اجرت معه المقابلات واللقاءات.

ويعتبر رابين احد الاسرائيليين القلائل الذين يعرفون واشنطن معرفة جيدة، فقد قضى فيها عدة سنوات كسفير لاسرائيل، قبل ان يصبح رئيسا للحكومة ورايين اليوم اكثر شهرة في الولايات المتحدة، عن ذي قبل بسبب سياساته، الضرب، التي انتقدت، وبسبب تبناها وجود وجوه كوزير للدفاع، وبسبب السياسة التي اتبعها في المناطق المحتلة.

بشكل عام، والتي دفعت بوزارة الخارجية الامريكانية، المشورة بصيغة الطويل، الى شديدا واستنكارا بشكل لا يقل التواؤ، ولما يحول رابين زيارته لرواسطن الى قضية المتحدة اضاءه او اثار حقيقة وجود خلاف بينه وبين زعمائها، فيما يتعلق بالسياسات الميعة في المناطق المحتلة، وطرح امام كل منهم الشعار الذي يتبناه وهو: ضرورة اخمد الانتفاضة واعطى العنف اولا، واعادة اليهود الى تصالبه، قبل الشروع في اي خطوة سياسية، وفي بلنجة فاعلة، ان تستسلم امام العنف بل ستره عليه بالقوة، وفي معرض رد على احد الصحفيين الذي قال لا يمكنكم ان تسلموا، وحشية اتابع، هذه السياسة في المناطق المحتلة، لا بد، اجاب رابين اذا ما دحل في رايك، حل

لقد اوضح الامريكانيون وزير الدفاع بشكل قاطع ان بقصور اسرائيل عمل الكثير من اجل اعادة اليهود الى تصالبه كمحاولة، اقامة علامات واتصالات دائمة مع الفلسطينيين بلجانة في الضمان في المناطق المحتلة، لا يتطلب بالضرورة عدم محاولة اجراء اتصالات مع الفلسطينيين في الضفة والقطاع، وكالتعلل على الحيلولة عن الباب، مفتوحا امام المبادرات السليمة.

وعام وزير الخارجية جورج شولتز بصياغة ففاح التوجه الامريكاني في الشرق الاوسط وتضمينه البيلان الرسمي للبيت الابيض، حول زيارة رابين حيث جاء به «اسرائيل» في تكون في ان يوم من الالام، امته، بون السلام، وحاول البين موازنة هذا المفاجع، عن طريق اعادة التأكيد على

● الشيخ سعد العبدالله يوقع على دفتر الزوار في نادي الصحافة في واشنطن.
(رويتر)

وكانت الاتهامات قد اشتركت في عهدنا الصلادى بـ ٣٠ يونيو الخفى الى أن المنفعة تجرس دعوة للجان الجاسفة لاجتصاع طرء.

من جهة أخرى طلب المهندس مصطفى سر رئيس التقطيع الضخمى الصنارى من صيدا أن ينفذات التقطيع المنفذ على الجراج لتقويت الفرصة على الأقوى المشوهة الى تحول الصيد فى المياح العكرة لنقل الفتنة الى منطقة صيدا.

مطلباً الى ضرورة الوعى والحذر والتنبه على المخالات التى تستهصد الاسماك الى صيدا ومخيماتها فى الوقت الذى استبعدت صيدا لمخيمات فلسطينية فى دمشق شوب قتل بنى انصار بامر سر وعقاربى فى جنوب لبنان لطلب تحقيقات الرئاسة اللبنانية.

ملاحق بـ مصفاة سرعاً لاجتصاع

الرئيسية عن بعض مطلقاً أن البحث
تتاول أيضاً الموضوع في الخيارات
القطبسية في لبنان.
وقالت أوسنة شمس مطرعة أن هذا
الموقف الجديد والوشد للجلسات الإسلامي
الطوري الأولى جاء رد على حديث
العمريّة الذي كان قد تضمنه بطرس
صفر. وفيه أعلّنه أنّ حزباً رئيساً
الوشد وأنّ فيه نقصاً أن يصبح
الموازية في لبنان مواطنين من الدرجة
الثانية.
من جهة ثانية ذكر مصدر قريب من
الرئيس الإسلامي سليمان فريّة أن الإختر
سيعمل خلال أيام، بوقتاً سياسية، تضمن
أنه يتفرع لحل الأزمة اللبنانية، مشيرة إلى
أن هذه الوثيقة مستقاة من مجموع مشاريع
الحل والوثائق التي طرحت من قبل جميع
الأطراف لحل الأزمة اللبنانية.

الأراضي اللبنانية المحتلة

بيروت - الاتحاد - وكالات الأنباء: تم في صيدا أمس اقتطاع مكتب لشؤون الأراضي اللبنانية المحتلة برئاسة علي بن ثابت مدير الدكتور زهير المزيرو، ورئيس التنظيم الشعبي الناصري محمد صفيي سعد، ومفتي الجنوب الشيخ محمد سليم جبال الدين، ومفران الزركوسكي بولس الخوري، والاسكندراني سليم علي كوكيلك، وأنعش المهندس صليح صفا، أن هذا المكتب ستفرغ على لجان اختصاص في كافة المجالات، مهمتها تقديم الخدمات الأولية لإمالي المناطق المحتلة على الصعيد التربوي والزراعي والصحية والاجتماعية والخدمات العامة والأمنية.

بقية المتصور ٣ ●

جدا أن جواربوتسكو بريدي
قد أنة إرهابي في السلام
طحا طحا يفتنى مؤثر العرب
سوفيتي، نظرا أن انه إرهابي
أنة من متجنه لفتوا حيث أنه
٧٧/٧٧ من احتجاجاتنا القوية،
التي تتجلىن شركته لفتوا،
بطان قسبية تمت إحصاءا بعد
مطبات إسرائيلى الحصول على
سيدا مع نهاية العلم الخائن
من ضلح

محبة القدس العربية التي
تحتلها تحتك لكتل الجكوه،
واماني وموجلت وأبدا
سلفيني وانصر بصر على أعاة
عفة ال أواء، والرفقت حتى
من التخلل، في أوقات حتى

تتخاطل في الترحيب بعد المؤثر الدول
السلام، خاصة في العهد الوافق
الولايات المتحدة واتحاد السوفيتي.
في طويكو اعرب وزير الخارجية
الاسريكي امريكي هنري كيسنجر عن
اعتقاده بل مفيدة لثقة لثوية أزمة
الفرصة التي اطلقها على ذات شهر
سويكن مصريها الطفل، ولكن كيسنجر
يشرح اسباب الفشل الذي توقعه للمعركة
الامريكية.

وجاء تصريح كيسنجر خلال لقائه مع
وزير الخارجية الياباني سوسوكي اونو،
مؤكدا على انه تجربة تحقيق سلم في
الشرق الأوسط على أسس خاطئة ..
خضوة التي اتجهت في السبعينات، وكثت
ذروها لتفاقم بل كيف ومعاهدة
الصالح الاسرائيلية لتسوية.

ونسد أن كيسنجر ليو: أن فترة

المؤثر الذي للسوية كما عرضها جورج
شونل وزير الخارجية الاسريكي سوف
تتغير بالفعل حتى لو تحققت، ميثاقا على
ديمقراطية أونو الاسريكي اللاتسي الاسرائيلي
وشرق وعمان والقاهرة، داعيا الياباني
للمساعدة في وضع حد للنزاع في المنطقة
خلال الاتصال المتوازن، مع الدول العربية
واسرائيل.

من جهة أخرى تعهد سفسون بيريز وزير
خارجية العدو بإجراء ما ساء استفتاء
في تشرين ١٩٨٠ في اسرائيل، إلا أنه فاز بـ٤٠
في انتخابات الخليفة، ميثاقا أن
يعرض نظام السكود، ويعمون صوف
بعض من مساعي السلام، على هذا الصعد
استدق اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني
بشدة موقفه من التهجوه من العرب الشرق
الاسوط وابرعت من خشية أن تؤدي
موافقة على تسوية، اسرائيل.

المقاومة اللبنانية تصعد لهدوان صليبيي جديد على المناطق الحدودية

● بقيادة الشورى ●

وضع قوات الطوارئ الدولية بالجنوب اجتماع سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني بالجنوب، لاسم، مع جول جريون قائد القوات الصليبية الجديد في لبنان. وزير عبد الملقاة بأنه بحث مع الحص وقائد القوات المتجديده لها، وتتمدد قرار مجلس الأمن الدولي رقم 425 الذي يمكن ان تقويه به هذه القوات لتأمين قدر الاسلام في الجنوب.

الجنرال ان القوات الدولية تحاول تحسين الوضع في تقديم افضل الخدمات المشقة للمواطنين في الجنوب الجنرال جريون مع حسين الحمصي رئيس مجلس اللبناني وبحث معه الاوضاع على اسسها اللبنانية الجنوب وقوات الطوارئ الدولية.

عن حسب معلومات الاستخبارات، مصفولتها عن لتأمين اع 1 اصحاب جنر قاتل وجريون في صفوف الدورية صعيد الوضع في برصيت في القطاع الاوسط الذي ضمن الاول صواب اسرايلايلا خلفه، بعد مقتل في التقدم تركت موصات امينة ان قلقة من الصليبي الاجنبي للون الصباح اس من دخولها، وجالت فيها لغة غير دقيق،

كما أعلنت منظمة أخرى مجهولة - من بيروت - مسؤوليتها عن الحادث. وقررت اتّخاذ إجراء محكمة فورية منتهم فلسطيني لديها وسط مخاوف من أن يكون الهجوم على السفارة مقدمة لموجة عنف جديدة.

ويأتي ذلك بينما لا يزال الغموض يكتنف حادث العبارة، إذ تبين أن الفلّة التي دعت السلطات اليونانية للقبض عليها لا علاقة لها بالحادث وإنما موازنة فرنسية وليست مغربية، كما قيل في السابق.

● ثلث تسلاوات من قبل الحكومة اليونانية الصورة لعلقتها بحث الهجوم على العبارة الرجل عرفت وان اسمه زعزوب محمد وان المسلحة اما المرأة فقد قتل في البداية انها كحه انها سائحة فرنسية كلنت على العبارة (رويترز)

● سطح العبارة اليونانية، مدينة بوروس
والرشاشات وتحولت إلى خراب وقفل في الحارة

بيان صادر من منطقة شبرا الخياط
 رد على معاهد عليا الفيل ولا ياراد
 في فلسطين ولباس والمسلمين واليه يقع الامر
 برعايتها الخاصة في دم الارواح المجردة في
 التمسير من جود الطاهر في العالم بزيادة
 اللذين يتذكرون في السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

● صورة للبيان الذي وزعته في بيروت أثناء الثورة (صورة للاتحاد).

المحكمة العسكرية للـ
ضالقاته ضابط اسراي

تعويزات للعمال الكوريين
الذين قتلوا في الغارة على

المجمع الفقهي الإيراني
سينؤل - أ.ب.: أعلنت السلطات الكورية
الجنوبية أمس أنها ترفض تأجيل توقيع اتفاقية

«دائليهم، اذا ثبت اهمال ادارة الشركة ازاء
عاملينها الذين قتل ١٣ منهم من جراء قصف
الطائرات العراقية لمجمع نفطي ايراني
الشهر الماضي».

ومن جانب آخر أعلنت الشركة عن اتفاق لدفع تعويضات الى أسرى القتلى تقدر اجمالا بـ ٢٦٦ ألف دولار.

مسئولة التأمين:

شولتز وزير الخارجية الاميركي سوف
تنتهي بالفشل حتى لو تحققت، متنبيا على
زيارة اونو الاخيرة للكلين الاسرائيلي
ودمشق وعمان والقاهرة، داعيا للسليل

للمساهمة في وضع حد للنزاع في المنطقة من خلال «الاتصال المتوازن» مع الدول العربية واسرائيل.

خارجية العدو بلجراء ما سماه باستفتاء شعبي في إسرائيل. إذا فلز حزبه «العمل» في انتخابات الكنيست المقبلة، مشيراً إلى أن بعض نشطاء واللكود، مدعون موقف

حزبه من مساعى السلام. على هذا الصعيد انتقد اسحق رابين وزير الحرب الصهيونى بشدة موقف «الليكود» من أزمة الشرق الاوسط واعرب عن خشيقته ان تؤدى

مواقفه الى بلبنته، اسرائيل.

كما لاحظت وجود بعض الفجوات في

التي يقرها المجلس
في الاجتماعات العامة

لقد كرم من الشجارات العود بعد اهل مكة
سواء خاضعوا واعطت واهلهم حجة وكبار

في عتوى الذي حلف به الجحش الضمير
مقبولا على طريق مريدي وعشور واحد من
لابل الحزام الإمبراطوري
مري خلق تشكيل من الفصول الدراسية

حاجز الصوت في أجواء العاصفة السليمانية
 قبل ظهر أمس تم إخلاء المنطقة المحيطة
 بإنشاء الحفرة الأولى في شارع -1 وأثناء ذلك

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

شهداء في نابلس و١٠ جريح في الضفة وغزة وتدمير ١٢ سيارة عسكرية للعدو

٢٠ قنبلة فاز على قرية أرطاس تصيب ٤٥ مواطنا بالاختناق

● بقية المنشور ص ١

وطلبت منظمة التحرير الفلسطينية من الأمم المتحدة والصليب الأحمر الدولي التدخل فوراً لنقل مواطني القرية من «عين غز كبير».

وبعد حصار دام يومين، قامت قوات العدو بقصف قرية أرطاس بإطلاق الغاز البعثر الكثيف، وأصيب حتى الآن ٤٥ شخصاً بحالات اختناق متفاوتة، شديدة على ضرورة تدخل الأمم المتحدة الفوري لوقف هذه المجزرة الإسرائيلية. كما وأصل موظفو الجيوش الإسرائيلية استقراً أهالي بيت لحم، فقتلوا أهل القرية وهدموا مباديلها، ووضعت الحواجز على مدخل المدينة والوصول إلى القرية لإزالة خطر التجسس والصراع العسكري مع فلسطينيين على بلدة بيت ساحور، فيما يقوم موظفو الضريبة الصهيونية بمصادرة سيارات المواطنين لإجبارهم على دفع الضرائب كما وجهت إدارة الحاكم العسكري أمر استدعاء ٢٥ شخصاً من أهالي قرية «عين».

وفي القدس المحتلة كثف العدو محاولاته في بلدة القديمة، وخاصة في طريق «الأم»، ومخطط الشرفاء ودير الأسباط من تحديدهم في طريق القدس المحتلة، وفي بلدة بيت ساحور، وشرعت بالتحرك والوصول إلى القرية، وأجرت عملية مطاردة وتضييق واسعة في المنطقة.

وفي الكليل رقت سيارة إسرائيلية بالهجرة في منطقة باب الزاوية بالخليل، كما رقت سيارة أخرى في شارع فيصل، ومنعت سلطات الاحتلال المواطنين من الدخول إلى مخيم العرب، وغتت الشعارات الوطنية جدران منازل الخليل، وبعثت أمر، التي تعدت إلى مقاطعة أي إجراء يتخذها الحاكم العسكري الإسرائيلي.

وفي القدس المحتلة كثف العدو محاولاته في بلدة القديمة، وخاصة في طريق «الأم»، ومخطط الشرفاء ودير الأسباط من تحديدهم في طريق القدس المحتلة، وفي بلدة بيت ساحور، وشرعت بالتحرك والوصول إلى القرية، وأجرت عملية مطاردة وتضييق واسعة في المنطقة.

وفي الكليل رقت سيارة إسرائيلية بالهجرة في منطقة باب الزاوية بالخليل، كما رقت سيارة أخرى في شارع فيصل، ومنعت سلطات الاحتلال المواطنين من الدخول إلى مخيم العرب، وغتت الشعارات الوطنية جدران منازل الخليل، وبعثت أمر، التي تعدت إلى مقاطعة أي إجراء يتخذها الحاكم العسكري الإسرائيلي.

وفي القدس المحتلة كثف العدو محاولاته في بلدة القديمة، وخاصة في طريق «الأم»، ومخطط الشرفاء ودير الأسباط من تحديدهم في طريق القدس المحتلة، وفي بلدة بيت ساحور، وشرعت بالتحرك والوصول إلى القرية، وأجرت عملية مطاردة وتضييق واسعة في المنطقة.

وفي الكليل رقت سيارة إسرائيلية بالهجرة في منطقة باب الزاوية بالخليل، كما رقت سيارة أخرى في شارع فيصل، ومنعت سلطات الاحتلال المواطنين من الدخول إلى مخيم العرب، وغتت الشعارات الوطنية جدران منازل الخليل، وبعثت أمر، التي تعدت إلى مقاطعة أي إجراء يتخذها الحاكم العسكري الإسرائيلي.

اعلان مواعيد امتحانات القبول

● بقية المنشور ص ١

٢١ يوليو من الثامنة والنصف صباحاً إلى الواحدة ظهراً، بينما يخص كل من يومي الاثنين والثلاثاء ٧.٢٠ أغسطس فحالة الطالقات من الساعة ٨.٣٠ إلى الواحدة ظهراً.

وتجوز هذه الامتحانات والقبول في كل كلية الطب والعلوم الصحية في الجيم، ومن ناحية أخرى ينتهي قبول طلبة التحاق الطلبة المستجدين في مؤسسات التعليم العالي في كل كلية الطب والعلوم الصحية، ويقسم الهندسة المعمارية، وتخصص التربية الفنية والتربية الرياضية بكلية التربية يوم ٢١ يوليو الجاري، وترسل الطالقات التي تم استلامها بعد هذا الموعد إلى إدارة الكليات تهنيئاً لاعلان اسماء المرشحين لاجراء تهييد.

مظنري يسلم دي كويلار

مذكرة تطالب بتوقيف

حمية دولية للفلسطينيين

● بقية المنشور ص ١

توبيوك - الاتحاد: قام السفير زهدي المظنري بنسج على تفتيشات الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات بتسليم مذكرة إلى جافير بيريز دي كويلار والسفير العام للأمم المتحدة للامتناع بتوقيف حمية دولية للفلسطينيين في الأرض المحتلة في مخيمات بيروت لمواجهة عمليات القصف والهجوم المسلح التي تشنها سلطات الاحتلال الصهيوني.

ووجهت المذكرة اتهامات مباشرة إلى العديد من المسؤولين الفلسطينيين، في حين كان رئيس الاستخبارات السورية غزالي بقيادة عمليات الهجوم المسلح على مخيم «برج البرج».

ووجهت المذكرة اتهامات مباشرة إلى العديد من المسؤولين الفلسطينيين، في حين كان رئيس الاستخبارات السورية غزالي بقيادة عمليات الهجوم المسلح على مخيم «برج البرج».

بعد الاستيلاء الأمريكي - الإيراني

● بقية المنشور ص ١

وتقول الدوائر الملاحية في إيران قد تلجأ إلى تكتيكات جديدة لمهاجمة السفن الأمريكية خشية تعرضهم لهجمات إيرانية قبل وصول الأمريكيين.

وكانت وكالة «رويترز» ان الاستيلاء الأمريكي على الباخرة جند المخلوف وسط الاوضاع الملاحية بان الوجوه الأمريكي اصبح متشككة في هذا الامر العموي. وتقلت من ديبلوماسيين بالانتقاة قولهم ان هذا الحادث يهدد الامال بان كلا الطرفين سيعلنان انهاء الموقف، خاصة بعد اسقاط «الإيرانيين».

بعد توترات متفائلة

● بقية المنشور ص ١

توقع جريشين ان ينخفض معدل التضخم خلال العام الحالي. وقد أدى ذلك إلى ارتفاع الدولار لعل اسعره منذ ٩ شهور حيث بلغ في التعاملات الأوروبية سماء اس ٥٨٠٠ مارك ألماني واحد إلى ٤٨٠ مارك ألماني. كما ارتفع إلى ١٣٣ إلى يابانيا و١٥٣٠٠ فرنك سويسري. كما ان استيعاد ارتفاع التضخم في انجلترا في بورصة الأوراق المالية في وول ستريت وانخفض مؤشر دو جونز في التقلبات وانخفض ١٤ نقطة من ٢١٠٧٠٠ نقاط. كما ارتفعت الاسعار في بورصة لندن

تقرير «لرويتر» من داخل إيران

الحرب تقضي على أحلام الرخاء التي غذتها النفطية

التضخم بلغ ٥٠ في المائة سنوياً ونصف عائدات البترول للحرب

تقلت وكالة «رويتر» البريطانية أمس عن مراسلها في إيران بيرون ألدولدا تقريراً للوضع الاقتصادي والاجتماعي داخل إيران وانكسارها على المواطن الإيراني في ظل استمرار الحرب.

ويقول ألدولدا استناداً إلى شهادات مواطنين إيرانيين ان الطبقة المتوسطة وبينهم تجار البازار أولئك الذين لعبوا دوراً هاماً في الثورة - قد بدأ صيرهم ينفذ بسبب قضاء الحرب على أحلام الصعود الذي غذته أيام النفطية التي عبت

ويضيف أنه رغم توقع أن تبلغ عائدات إيران النفطية ٢٠ مليار دولار العام الحالي، فإن نسبة التضخم تبلغ ٥٠ في المائة وتبدو المخافة واردة بغلبة لظاعات من المواطنين الإيرانيين بين تخفيض من ٣ إلى ٤ مليارات دولار مقابل الحزن من الحصول على قسعة غير كافية بوسائل «جرار زراعي» العام فقد أدت الحرب مع العراق المستمرة بنهضة صناعية، إذا استمرت لعامين آخرين.

ويقال المواطن الإيراني رضا زعيم (٢٥ سنة) الذي يمتلك جراراً في حالة مقترزة رغم الهجوم، ولكن بتجربة الحلال، مثل أي الأخرى، إذا هوجمت فطليان أن تدافع عن نفسها.

وقد وجه الوزير البريطاني الدعوة للشيوخ المؤيدين لبريطانيا.

ويقال المواطن الإيراني رضا زعيم (٢٥ سنة) الذي يمتلك جراراً في حالة مقترزة رغم الهجوم، ولكن بتجربة الحلال، مثل أي الأخرى، إذا هوجمت فطليان أن تدافع عن نفسها.

وقد وجه الوزير البريطاني الدعوة للشيوخ المؤيدين لبريطانيا.

القوات العراقية توصل تقدمها في الجنوب

تحتل القوات العراقية القري للواءات الإيرانية وتطلق عليها «الفرقات الذهبية»، وأوضح الناطق العسكري العراقي أن هذه القوات الإيرانية قد طردوا من الأراضي العراقية كما دمرت القوات العراقية القريتين ٢١ و ٧٧ القريتين اللتين

تحتل القوات العراقية القري للواءات الإيرانية وتطلق عليها «الفرقات الذهبية»، وأوضح الناطق العسكري العراقي أن هذه القوات الإيرانية قد طردوا من الأراضي العراقية كما دمرت القوات العراقية القريتين ٢١ و ٧٧ القريتين اللتين

تحتل القوات العراقية القري للواءات الإيرانية وتطلق عليها «الفرقات الذهبية»، وأوضح الناطق العسكري العراقي أن هذه القوات الإيرانية قد طردوا من الأراضي العراقية كما دمرت القوات العراقية القريتين ٢١ و ٧٧ القريتين اللتين

تحتل القوات العراقية القري للواءات الإيرانية وتطلق عليها «الفرقات الذهبية»، وأوضح الناطق العسكري العراقي أن هذه القوات الإيرانية قد طردوا من الأراضي العراقية كما دمرت القوات العراقية القريتين ٢١ و ٧٧ القريتين اللتين

تحتل القوات العراقية القري للواءات الإيرانية وتطلق عليها «الفرقات الذهبية»، وأوضح الناطق العسكري العراقي أن هذه القوات الإيرانية قد طردوا من الأراضي العراقية كما دمرت القوات العراقية القريتين ٢١ و ٧٧ القريتين اللتين

تحتل القوات العراقية القري للواءات الإيرانية وتطلق عليها «الفرقات الذهبية»، وأوضح الناطق العسكري العراقي أن هذه القوات الإيرانية قد طردوا من الأراضي العراقية كما دمرت القوات العراقية القريتين ٢١ و ٧٧ القريتين اللتين

تحتل القوات العراقية القري للواءات الإيرانية وتطلق عليها «الفرقات الذهبية»، وأوضح الناطق العسكري العراقي أن هذه القوات الإيرانية قد طردوا من الأراضي العراقية كما دمرت القوات العراقية القريتين ٢١ و ٧٧ القريتين اللتين

تحتل القوات العراقية القري للواءات الإيرانية وتطلق عليها «الفرقات الذهبية»، وأوضح الناطق العسكري العراقي أن هذه القوات الإيرانية قد طردوا من الأراضي العراقية كما دمرت القوات العراقية القريتين ٢١ و ٧٧ القريتين اللتين

تحتل القوات العراقية القري للواءات الإيرانية وتطلق عليها «الفرقات الذهبية»، وأوضح الناطق العسكري العراقي أن هذه القوات الإيرانية قد طردوا من الأراضي العراقية كما دمرت القوات العراقية القريتين ٢١ و ٧٧ القريتين اللتين



محمّد توفيق تخلص وسناتقاص من منزلها الذي دمّرت قوات الاحتلال (رويترز)

وزير الدفاع البريطاني يستنم زيارته الكويت

● بقية المنشور ص ١

ان ند تعلق جملتها في شمال الخليج، غير أننا نعتقد أننا نقدم اسهاماً كبيراً من جهة أخرى في المنطقة الجنوبية من الخليج.

وأضاف: ويقرر ما نريد مساعدة اصفائنا، فيس لدينا من الموارد ما يمكننا من فعل أكثر مما نقوم به الآن.

وأضاف: ويقرر ما نريد مساعدة اصفائنا، فيس لدينا من الموارد ما يمكننا من فعل أكثر مما نقوم به الآن.

ولي العهد الكويتي

● بقية المنشور ص ١

الاتحاد: ان موعد الزيارة لم يتحدد بعد. الا انه اعرب عن اعتقاده انها قد تكون بعد شهر او شهر ونصف. وأكد من جهة أخرى ان ريتشارد ميرز سوف يجتمع قريباً مع بوليكوف رئيس قسم الشرق الأوسط بالخارجية البريطانية لبحث سبل دفع عملية السلام بالشرق الأوسط.

● بقية المنشور ص ١

الاتحاد: ان موعد الزيارة لم يتحدد بعد. الا انه اعرب عن اعتقاده انها قد تكون بعد شهر او شهر ونصف. وأكد من جهة أخرى ان ريتشارد ميرز سوف يجتمع قريباً مع بوليكوف رئيس قسم الشرق الأوسط بالخارجية البريطانية لبحث سبل دفع عملية السلام بالشرق الأوسط.

مجلس النواب الإيطالي

يوافق على مشروع قانون

لتحويل البترول بالخليج

روما - ب: وافق مجلس النواب الإيطالي أمس بأغلبية ٢١٣ صوتاً مقابل ٢٠١ صوتاً وامتناع بعضين عن التصويت على مشروع قانون يقضي على ٢٢ مليون دولار لتحويل البترول الإيطالية في الخليج حتى نهاية العام الحالي. وقد أرسل المشروع إلى مجلس الشيوخ للموافقة النهائية عليه.

بوش يقود الوفد الأمريكي

استعداده للتعاون مع رئيس المجلس في الجهود المبذولة حالياً لوقف الحرب، وودع رئيس مجلس الأمن باستمرار الاتصال بالقرار لحماية الجهود.

وصرح مصدر في الوفد الأمريكي - لـ «الاتحاد» بأن خط الولايات المتحدة واضح بغلبة مناقشات مجلس الأمن وهو: ان أدلة الولايات المتحدة، ورفض الانسحاب من الخليج، والتزكيز من جانب أمريكا على إنهاء الحرب.

وصرح مصدر أمريكي كبير بأن مناقشة مجلس الأمن التي تبدأ اليوم الخميس سوف تعني اختياراً واقعياً للتواضع الإيرانية، ومدى استعداد إيران لإدعاء المروية الكافية بلقاء وفد القتل وتفتيش القرار ٥٩٨.

وصرح مصدر أمريكي كبير بأن مناقشة مجلس الأمن التي تبدأ اليوم الخميس سوف تعني اختياراً واقعياً للتواضع الإيرانية، ومدى استعداد إيران لإدعاء المروية الكافية بلقاء وفد القتل وتفتيش القرار ٥٩٨.

وصرح مصدر أمريكي كبير بأن مناقشة مجلس الأمن التي تبدأ اليوم الخميس سوف تعني اختياراً واقعياً للتواضع الإيرانية، ومدى استعداد إيران لإدعاء المروية الكافية بلقاء وفد القتل وتفتيش القرار ٥٩٨.

وصرح مصدر أمريكي كبير بأن مناقشة مجلس الأمن التي تبدأ اليوم الخميس سوف تعني اختياراً واقعياً للتواضع الإيرانية، ومدى استعداد إيران لإدعاء المروية الكافية بلقاء وفد القتل وتفتيش القرار ٥٩٨.

البحر والسموات

● بقية المنشور ص ١

الاتحاد: ان موعد الزيارة لم يتحدد بعد. الا انه اعرب عن اعتقاده انها قد تكون بعد شهر او شهر ونصف. وأكد من جهة أخرى ان ريتشارد ميرز سوف يجتمع قريباً مع بوليكوف رئيس قسم الشرق الأوسط بالخارجية البريطانية لبحث سبل دفع عملية السلام بالشرق الأوسط.

● بقية المنشور ص ١

الاتحاد: ان موعد الزيارة لم يتحدد بعد. الا انه اعرب عن اعتقاده انها قد تكون بعد شهر او شهر ونصف. وأكد من جهة أخرى ان ريتشارد ميرز سوف يجتمع قريباً مع بوليكوف رئيس قسم الشرق الأوسط بالخارجية البريطانية لبحث سبل دفع عملية السلام بالشرق الأوسط.

● بقية المنشور ص ١

الاتحاد: ان موعد الزيارة لم يتحدد بعد. الا انه اعرب عن اعتقاده انها قد تكون بعد شهر او شهر ونصف. وأكد من جهة أخرى ان ريتشارد ميرز سوف يجتمع قريباً مع بوليكوف رئيس قسم الشرق الأوسط بالخارجية البريطانية لبحث سبل دفع عملية السلام بالشرق الأوسط.

● بقية المنشور ص ١

الاتحاد: ان موعد الزيارة لم يتحدد بعد. الا انه اعرب عن اعتقاده انها قد تكون بعد شهر او شهر ونصف. وأكد من جهة أخرى ان ريتشارد ميرز سوف يجتمع قريباً مع بوليكوف رئيس قسم الشرق الأوسط بالخارجية البريطانية لبحث سبل دفع عملية السلام بالشرق الأوسط.

● بقية المنشور ص ١

الاتحاد: ان موعد الزيارة لم يتحدد بعد. الا انه اعرب عن اعتقاده انها قد تكون بعد شهر او شهر ونصف. وأكد من جهة أخرى ان ريتشارد ميرز سوف يجتمع قريباً مع بوليكوف رئيس قسم الشرق الأوسط بالخارجية البريطانية لبحث سبل دفع عملية السلام بالشرق الأوسط.

● بقية المنشور ص ١

الاتحاد: ان موعد الزيارة لم يتحدد بعد. الا انه اعرب عن اعتقاده انها قد تكون بعد شهر او شهر ونصف. وأكد من جهة أخرى ان ريتشارد ميرز سوف يجتمع قريباً مع بوليكوف رئيس قسم الشرق الأوسط بالخارجية البريطانية لبحث سبل دفع عملية السلام بالشرق الأوسط.

● بقية المنشور ص ١

الاتحاد: ان موعد الزيارة لم يتحدد بعد. الا انه اعرب عن اعتقاده انها قد تكون بعد شهر او شهر ونصف. وأكد من جهة أخرى ان ريتشارد ميرز سوف يجتمع قريباً مع بوليكوف رئيس قسم الشرق الأوسط بالخارجية البريطانية لبحث سبل دفع عملية السلام بالشرق الأوسط.

● بقية المنشور ص ١

الاتحاد: ان موعد الزيارة لم يتحدد بعد. الا انه اعرب عن اعتقاده انها قد تكون بعد شهر او شهر ونصف. وأكد من جهة أخرى ان ريتشارد ميرز سوف يجتمع قريباً مع بوليكوف رئيس قسم الشرق الأوسط بالخارجية البريطانية لبحث سبل دفع عملية السلام بالشرق الأوسط.

● بقية المنشور ص ١

الاتحاد: ان موعد الزيارة لم يتحدد بعد. الا انه اعرب عن اعتقاده انها قد تكون بعد شهر او شهر ونصف. وأكد من جهة أخرى ان ريتشارد ميرز سوف يجتمع قريباً مع بوليكوف رئيس قسم الشرق الأوسط بالخارجية البريطانية لبحث سبل دفع عملية السلام بالشرق الأوسط.





• برلين عام ١٩٣٠.. العاصمة التي كانت مصدر وحى الفنانين كثيرين.

تحت شعار «د وطن لكل جديد»

برلين الغربية

تقليد الحضارة الحديثة الذي استؤنف بعد نهاية الحرب العالمية الثانية، وانقسام المدينة الى جزئين، وتحد الجزء الغربي منها على الأقل.

معارض

ولهذا السبب تحاول برلين أن تظهر في عام ١٩٨٨ وشعارها أنها يومئذ لكل جديد، والمدينة تقدم في إطار هذا الشعار أربعة معارض تتصل بفنون العصر الحديث. فمعرض سويس الذي يحتفي بعرض هذا الفنان والذي يقام ببنائية مارتين جروبيوس يعتبر بداية هذه السلسلة من المعارض ورادها الأول. وقد وصف فولكر ماسمير نائب مجلس المدينة للشؤون الثقافية بوبيس بأنه «أقوى فنانين العصر الحديث تأثراً.. فاعماله جديدة في جوهرها لأنها تضع أسس تطورات فنية مستقبلية. واستطرد يقول أن نصيب برلين في المساهمة في تطور الحضارة الأوروبية الحديثة لا يتكون فقط من الإنتاج الفني، بل أن هذا الإنتاج ليس إلا أحد عناصره، أما الأهم من ذلك فهو دور برلين كقوة تجمع وتبادل للثقافات المختلفة من شتى النواحي والأطراف، تحتضنها المدينة وتستوعبها وتضمها ثم تتولى عملية نشرها في سرعة شديدة.

أما معرضاً موافقاً من اليوم، و مخلوذه فيها محاولات لعرض لفحات وصور سريعة للفن المعاصر.. أنها عبارة عن استعراض للتيارات الحديثة في الفن وأبعادها المختلفة. أما معرض «مراحل» في طريق الفن الحديث، فيحاول على عكس ذلك استعادة المراحل التي مر بها الفن الحديث في المائة سنة الماضية. فهو يضم نماذج من معارض سابقة، كان لكل منها دورها المؤثر في مساعدة أحد المذاهب الفنية على شق طريقه.

موسيقى رومانية

وتقدم مدينة برلين استكمالاً لهذه السلسلة من المعارض برنامجاً موسيقياً يتنصت جذور العصر الحديث التي تعود الى الرومانسية ويتابع في نفس الوقت بعض المتقويين من الفنانين المعاصرين. وأحد الموضوعات الرئيسية التي يهتم بها هذا البرنامج هو عرض لبعض أعمال يوهانس براهم وأرنولد شونبيرج لموسيقى الحجرة، كما أنه يتيح فرصة اللقاء بأعمال بعض الموسيقيين المعاصرين من أمثال لويجي نوتو وإرييتر رابسان وأوليفيه ميسان والتعرف على موسيقى الكمبيوتر في ذات الوقت.

وهناك أيضاً مشروع «ورش برلين» الذي يهدف إلى إقامة هذا الشعار إتحاداً الفرصة لبعض الفنانين الشهوريين ومن هم لديهم للعمل ببرلين وإقامة حوار فني بينهم. وهذا المشروع ليس هدفه الوصول الى نتائج، بل الاهتمام بعملية الخلق الفني في حد ذاتها، وذلك في مختلف المجالات مثل فن الرسم والزيت والنحت والمسرح والموسيقى والتصميم الفني. هذا واستحوذ برلين في صيف هذا العام الى ملتقى للفن المسرحي الحر.

وهناك شعار آخر هو برلين في وسط أوروبا، الذي يشير الى مكانة هذه المدينة كنقطة التقاء بين الشرق والغرب حتى الثلاثينات من هذا القرن. فمن هنا أضحت علاقات التبادل الثقافي التبادل لا غريب أوروبا فقط بل شرقها أيضاً، مثل مدن براغ ووارسو وريغا. وقد عاش في برلين وعمل بها أيضاً عدد من الفنانين الروس، من بينهم ممثلو المدرسة التشييدية الفنية. هذا واستقبل المدينة في شهر مايو من هذا العام أيضاً فرصة اللقاء بين الأديباء والكتاب من الشرق والغرب تحت شعار «ملم بأوروبا» من أجل تبادل وجهات النظر هذا بالإضافة الى اشتراك عدد كبير من فنانين أوروبا الشرقية في مختلف الاحتفالات والبرامج الأخرى بالمدينة. كل ذلك في محاولة من أجل إحياء التبادل الثقافي، في أوروبا المجزأة، الذي انقطع لوقت طويل.

إذا كانت مدينة با ريس - كما أطلق عليها فالتز بنيامين - عاصمة القرن التاسع عشر، فقد تاهت مدينة برلين منذ مطلع هذا القرن لتحل مكانة عاصمة أوروبا الثقافية. وقد أعقب الانتعاش الاقتصادي في فترة «الفايس» حقبة من الازدهار الثقافي تحولت برلين خلالها لتصبح أهم ملتقى للفن المعاصر. فقد اجتذبت إليها أكثر فنانين العصر قدرة على الابتكار والتجديد، وهي تلك المدينة التي كانت مقر الدولة الروسية القديمة، ثم تحولت سريعاً بعد تأسيس دولة الرايخ الألماني عام ١٨٧١ لتصبح العاصمة الجديدة لألمانيا، إيماناً من هؤلاء الفنانين بأنهم سيكونون هناك في أقرب مكان الى نبض العصر الحديث والقرن العشرين في مطلعها.

وبالفعل نجحت برلين في أن تصبح ملتقى الزوار من الفنانين في الثلث الأول من هذا القرن، إذ سبغت المناخ اللائم لنشأة كل عصر جديد. تقدمت الموضوعات، وأبغضت الوحي والألغام، واتاحت بمنأخا المتنوع على العالم التبادل بين أهل الفن وأهل الثقافة. وبدأت تظهر في هذه العاصمة الكبرى أسلوب للحياة مختلف تماماً عن الحياة بمدن القرن التاسع عشر البرجوازية. وقد ظهر رد فعل المذهب التعبيري الذي ساد المناخ الفني آنذاك على ذلك في أعمال فنية مختلفة من فن تشكيلي وأدب وكذلك الفيلم، الذي صار وسيلة التعبير الجديدة في ذلك الحين. والجدير بالذكر أن الفن التشكيلي تطور في برلين في هذه الفترة على صورة لا يضاهيه فيها سوى تطور في مدينة هوليوود التي كانت تحتل مكان الصدارة في هذا المضمار آنذاك. وقد تضمنت تلك المدينة الكبرى كما صورتها لوحات الفنان لودفيج مايدنر، وشعر

الثانية وانحسار الثقافة

لكن عمر هذه النهضة الثقافية لبرلين كان قصيراً، وسرعان ما تراجع وانحسر. فحين تولى الحكم النازي القيادة فقدت المدينة دورها القيادي كمرکز إشعاع للفكر والفن. وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية التي عانت المدينة بشكل خاص من عواقبها المدمرة لم يظهر في أوروبا مركز ثقافي جديد يستطيع أن يستوعب جميع الاتجاهات الفنية والفكرية المعاصرة، ولكن له دوره القيادي في هذا المضمار. وبدأ الأمر خلال فترة قصيرة وكان مركز الإشعاع الفني سوف ينتقل من أوروبا الى نيويورك.. وفي خلال تلك الفترة بدأت تتلاشى فكرة وجود ملتقى ثقافي عالمي



• الفنان لودفيج مايدنر، وهو من أشهر الفنانين الذين عاشوا في برلين.

شأنها هي تستعد لاستقبال المهرجان العالمي الأول للأغنية

للمبادرات الثقافية لو وينغ وينغ أطلق مشروع هذا المهرجان قبل عام. وستجدرى الحفلات الموسيقية في ٢٠ و ٢١ و ٢٢ يونيو ١٩٨٩ على مدرج شأنها في الكبير الذي يتسع لـ ٢٢ ألف مستمع. ويتوقع المنظمون مشاركة ٤٠ فناناً من أنحاء العالم كافة. ويشمل برنامج المهرجان يومين من الحفلات العامة تختار خلالهما لجنة التحكيم ١٠ أغنيات تؤدي في اليوم الثالث بمشاركة عدد من كبار نجوم الأغنية العالميين. وستوزع الجوائز خلال حفلة تتلفها شبكات التلفزيون العالمية.

ستستقبل شأنها في يونيو ١٩٨٩ أول «مهرجان عالمي للأغنية» تشترك فيه نحو ٤٠ دولة من جميع أنحاء العالم. وأعلن ذلك في باريس رئيساً لجنة «باريس - شأنها في» في باريس رولان ريببي وفي شأنها في لو وينغ وينغ بحضور المحققين الثقافيين في سفارة الصين في باريس والمغنية الفرنسية لين رينو والمغنية اليابانية نانا موسكوري. وكان رولان ريببي رئيس جمعية «أغان من إنتاج فرنسا» والوكيل السابق لأعمال الفنانين الفرنسيين داليدا وشالون أرتانفرو ورئيس إحدى الجمعيات الصينية

أقام معهد لومير بمدينة ليون الفرنسية مهرجاناً لأفلام مخرج السينما الشعبية الإيطالية المعاصر ريكاردو - فريدا بمناسبة الاحتفال ببلوغه ٦٩ عاماً. وبهذه المناسبة حضر المهرجان مدى تاجر المخرج الإيطالي بالسينما الرومانسية في هوليوود حيث أعجب بالحركة والإيقاع والمغامرات العاصفية التي ظهرت في تلك الأفلام. وقد بدا «ريكاردو» في أخراج أفلامه في سنة ١٩٤٢ حيث أخرج فيلم «بوليس قصير» ثم فيلم «سبع سيوف للملك» ثم بدأ يهتم بالأفلام التاريخية خاصة تلك الأفلام التي أخرجتها هوليوود. ثم أعجب بأفلام الخيال العلمي ومن بين الأفلام التي عرضت له في هذا المهرجان فيلم «الصق الأسود» و «الغارس الغامض» و «قصر الاحباب» و «البؤساء» و «تودورا امراطورة بيزانطة». والجدير بالذكر أن «ريكاردو» يرجع إليه الفضل في اكتشاف اثنين من الممثلات الإيطاليات اللاتي اشتجرت في الخمسينات هما أيلون ساتون و جييانا ماريا.

فرنسا
تكرم
أكبر
مخرجيها

«مهاجرات».. القصيدة السينما توفرا أنية المنتظرة لنهاية الثمانينات

في دورة حنين الى الأفلام التاريخية الضخمة، تشهد بقاع أوروبا الوسطى والغربية والشرقية منها، تصوير أحدث أعمال المخرج الصربي الكسندر بيتروفيك.. والذي يتوقع له أن يشكل حدثاً سينمائياً عالمياً في المهرجانات العالمية القادمة.

منذ المشاهد الأولى، يُنقل المتفرج الى ضفاف نهر الدانوب، حيث يقع منزل فوق أيزاكوفيك، وبالأذات في الليلة التي تسبق ذهابه الى الحرب. و «فوك» هذا (ويقيم باداء شخصيته الممثل الجيورجي الجنسية «أقتانديل مزاراندزه») ينتمي الى شعب الصرب الذين سكنوا أوروبا الوسطى. ومع حلول القرن الثامن عشر هاجروا باتجاه الامبراطورية النمساوية المجاورة هرباً من الوقوع تحت سيطرة الأتراك. وهذا الملام «فوك» وقد غدا من المرتقة، يستعد للسفر من أجل المحاربة بين صفوف الجيش النمساوي. لكن «دافينا» (والتي تقوم الممثلة الفرنسية «إيزابيل هوبيرت باداء دورها)، الزوجة الشابة، تحاول وبشتى الوسائل ردعه عن قراره. فهي الى جانب كونها حاملاً، تتضرع بالفزع والقلق بسبب مخاوف ومشاعر مشنومة أخذت تتخالف كيانها منذ فترة.

داخل الاشياء، الذي هو عبارة عن منزل خشبي عادة ما يسكنه فلاخو روسيا الشمالية، وعلى وجه نور الدفئة الخافت أخذت «دافينا» تساعد زوجها في ارتداء ملابس المحارب بحركات بطيئة من يديها وكأنها بذلك تريد وقف الزمان. في الخارج كان المطر قد توقف عن الهطول وفي الساحة أمام المنزل، كان الخدم منهمكين في تسريع الخيول وتجهيزها. خرج «فوك» وقد لف جسده بمعطف كبير واتجه نحو حصانه وإذا بزوجه تلحق به مولولة. فما كان منه إلا أن توقف ورعها ليحملها معه متجهين نحو النهر، نحو مريض «أركانج»، شقيقه ليعهد بزوجه وأولاده اليه. لكن «دافينا» كالجنونة، تلحق به من جديد لتتعلق بعنقه في اللحظة التي بدأ فيها باجتياز النهر. وفي الماء يتساجران ثم يمتعانان ليفوصا معاً في الوحل، ومن بعيد، كان رجل آخر يقف مرتجفاً: تحت فرائه ينتظر اللحظة الآتية لاختطاف دافينا ملاك الشوم هذا ليس سوى «أركانج» الذي تقمص شخصيته الممثل الفرنسي «ريتشارد بيرري».

في هذا المكان الواقع عند حدود نهاية العالم، قد يقال انه مامن مخرج أفضل من الكسندر بيتروفيك.. كان بإمكانه تصوير رائعة الاديب ميلوس تسيريناتسكوب.. الذي حاز في العام الماضي على جائزة أفضل كتاب أجنبي في فرنسا والذي أحيا في ذاكرة النقاد يومها روائع ميليفيك وتولستوي.. أولاً لأنه هو أيضاً من أصل صربي.. وفيلمه «مهاجرات» يروي تاريخ أجداده، ثم لأنه يعرف - وتلك هي موهبة نادرة - كيفية معالجة العمل المشهدي دون التضحية بالتفصيل النفسي. وقد أتاح له هذا من «قابلات» حتى غرماً سعادته، الحائز على جائزة النقد العالمية في مهرجان كان لعام ١٩٦٧، الى رسم جماعة مع سيدة من بطولة «دومي شنالديز» عام ١٩٧٧ مروراً بـ «السيد ومارغريت» (جائزة مهرجان البندقية لعام ١٩٧٢)، أن يحقق دون طرح أسئلة، سينما الأدب لجمهور كبير.

من الناحية السينما توغرافية ونظراً لضخامته وعنفه وغنائته وروعته التصويرية، أن ما يصور تحت ناظري المشاهد، يوحي بأفلام الشرق «الايستين» التي تشمل في مواضيعها روايات الحب الملون والنقد السياسي والتساقول الماورائي حول الجنون الحربي لدى البشر ولغز الافراد الدائم. عن هذا الفيلم يعلق بيتروفيك قائلاً: أن هناك عدة أساليب للتحدث فيها عن فيلم «مهاجرات» بالنسبة له مغامرة بدأت قبل أكثر من ثلاث سنوات وقد انتهت بعد سنتين. تتناول القصة عائلة «أيزاكوفيك» عبر ثلاثة أجيال. تقع قصة الجيل الأول والذي يمثل كل من «دافينا» وزوجها وأخيه في فيلم من ساعتين على أن تتابع قصة الأجيال التالية في عمل تليفزيوني يتجزأ على ٦ أو ٨ حلقات. وكان لابد من توظيف الوسائل الخاصة بعملية إنتاج ضخمة يتراجع أمامه حتى الأمر كيبين.. تكلفة العمل بما فيه الحلقات التليفزيونية تقدر بنحو ٧٠ مليون دولار وليس هذا بنبيل باهظ على حد قول المخرج، إذا ما نظر الى الـ ٢٢٠ مشهد، والمناظر التي يتطلب الحضور فيها ما لا يقل عن ألف شخص وأكثر من ٣٠٠ زي للممثلين زوا الأديوار أليزارة والتصوير الذي ينتقل برحاله ويمعداته من يوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا حتى فرنسا وروسيا على مدى سنة ونصف. والهدف من وراء كل هذا، تحقيق قصيدة سينما فوتوغرافية تحمل جميع آمال البشر.



• البطل من جيورجيا.



• البطلة من فرنسا.

مغني الروك يجري عملية في أوتاره القصوى

أعلنت الصحافة البريطانية أن مغني الروك البريطاني جورج مايكل خضع لعملية جراحية لاستئصال تكيس صغير في أوتاره الصوتية في عيادة خاصة في لندن. وطعن أحد المقربين من المغني البريطاني المجهين وأكد بيان العملية نجحت، وأن جورج مايكل سيغني مجدداً كالصقور بعد شهر واحد. وفي انتظار ذلك نصح الأطباء المغني الذي يعتبر الأكثر شهرة بين البريطانيين بالراحة والصمت التامين طوال أسبوعين.

وأوضحت الصحافة البريطانية أن المغني سيقادر العيادة بعد ٤٨ ساعة يذهب بعدها في رحلة نقاهة في مكان ما من سويسرا.

وكان مايكل ارغم أخيراً على الغاء نحو ٢٠ حفلة غنائية من برنامج جولته «فيد» «إيمان» في استراليا وأوروبا بسبب هذا التكيس في الحنجرة الذي غالباً ما يصيب مغني الروك.

مايكيل دوغلاس: ٤٠ مليون دولار في ثلاثة أفلام

والحديث عن النجاح لابد أن يتبعه حديث عن المال وما يمثله بالنسبة لمايكيل، ليس المال هدفاً بعد ذاته وإنما وسيلة تسهل عليك الحصول على ما تريهه، والمال الوفير الذي أخذ يتدفق عليه من أفلامه يهدره بسرعة أيضاً لأنه يحب الحياة والعيش الرغيد. وهو بفضل والده لم يتعرف على الفقر أبداً. وبفضل والده أيضاً، اختار مايكل الإنتاج السينمائي عملاً يمثله وهو في اعتقاداته يذكر انه في صباه لم يكن شيء يثير اهتمامه، حتى أنه كان يحسد أولئك الذين كانوا يتكلمون عن أمانيتهم وأهدافهم في الحياة. مع انتهاء دراسته الجامعية، لم يكن يدري أي عمل يختار ولكنه رأى نفسه متقاداً وبسهولة وراء العمل السينمائي. ولم لا وهو من والدين مثليين ووجد له باع طويل في عالم الإنتاج السينمائي.

حتى سنوات قليلة وبالتحديد قبل زواجه عرف عن مايكل حياته المغامرة وعنفه للشعائر، تماماً مثل شخصية «جك كولتون» التي قام بأدائها في

بعد «طيران فوق عش الكوكو»، «التزامن الصيبي»، و «مطاردة المس الأخضر»، غدا مايكل دوغلاس منتجاً بحسب له حساب المنتجين الكبار في السينما الأمريكية، ولأن الجمهور كان ينتظر نهاية المطاردة، وجد «مايكيل» نفسه وهو الابن الأكبر للنجم «ريك دوغلاس» مجبراً على إنتاج «ماس النيل» والذي لم تقل أرباحه عن أرباح الأفلام المنتجة السابقة أي عن ١٠٠ مليون دولار. ويعزو مايكل هذا النجاح السلق الى الإيمان بالعمل السينمائي والرغبة في إنتاجه وإخراجه الى النور وليس بدافع من أحد، وهو يرى أن النجاح في هذه المهنة بالأذات قد يكون ثقلاً جداً، يتطلب من محققه أن يكون حليماً لاكتف عزيمة حتى يتمكن من الثبات تحت ثقله. كثيرون يفشلون ويعفون في فخ الأمان الكحولي أو المخدرات، أما مايكل فنجد أنه قادر على مواجهة النجاح السلق كذلك الفشل الذي ينتشبه بدلاً من أن يحبط عزائمه.



سيسيليا.. بعيداً عن الرعب

لا يكفي أن تكون ابن نجم كبير حتى تفتح لك هوليوود أبوابها، فهناك أمور أخرى أكثر أهمية كالخضوع والموهبة. وهي أشياء لا تصنع، وإنما تخلق مع الإنسان. هذا ما تؤكدته الممثلة الأمريكية سيسيليا غريغوري بك التي تسير بخطى ثابتة نحو النجومية. فبعد ثلاثة أنوار ثلثوية، تلعب سيسيليا بطولة فيلم «منزل اللورد» الى جانب الممثل الإيطالي فينوترو جاسمان والممثلة الفرنسية انوك ايميه. وتقول سيسيليا أن دورها الجديد اجتماعي ويعيد عن الرعب الذي تميزت به أفلامها الثلاثة وخصوصاً فيلمها الأول، «عندما كنت مصاص دماء مرهاقاً».

إليزابيث تايلور تحصل على جائزة أوسكار

تام رئيس وزراء اليونان أندريا باباندريو بتسليم جائزة أوسكار للممثلة العالمية الأمريكية إليزابيث تايلور وتقدر قيمتها بـ ٥٠ ألف دولار أمريكي وذلك في قاعة الاحتفالات في البرلمان اليوناني في احتفال كبير حضره كبار الوزراء والسفراء الأجانب المعتمدين بالعاصمة أثينا، وذلك تقديراً لدور الذي لعبته في حملتها الكبيرة في أنحاء العالم لجمع التبرعات لعلاج حاصلي مرض الإيدز ومساعدة المؤسسات العلمية العالمية لاكتشاف طرق علاجه والقضاء عليه.



• هكذا اعتد الأصل



محطة استراحة «مثل نفسي» وواحة وفنون

التي ما يعرف تديره
محطة تامل شيرة

مواويل من الخليج

يا من غرامه ورواد احسان شيبا
يا من غرامه ورواد احسان شيبا
يا من غرامه ورواد احسان شيبا

التليفزيون والنصوري في «مقامات الخريزوني»

مت تراثنا الخالد / أول قصص مصورة في التاريخ



مقامات الخريزوني الحلقة الأولى:
أبو زيد يتحدث إلى ابنه فيما زوجته تستمع إلى حوارهما
(المقدمة الكوفية) من رسم: الواسطي.



مقامات الخريزوني الحلقة الأولى:
أبو زيد يتحدث إلى ابنه فيما زوجته تستمع إلى حوارهما
(المقدمة الكوفية) من رسم: الواسطي.

قبل تسعة عشر عاماً تقريباً ظهرت «مقامات الخريزوني» التي تقدم في
الجزء بعض حكاياتها، لتعريف عليها كآثر أدبي أحدث نهضة في فن
التصوير. إذ تبارى أكثر من ثلاثين فناناً على وضع تصاوير ورسوم
موضوعات «المقامات»، على مدى ثلاثمائة عام، خلقوا أروع الإبداعات
الفنية في تاريخ الفن العربي.

والمقامات هي من تأليف أبو محمد القاسم بن علي بن عثمان الخريزوني
المولود بالبصرة عام ٤٤٦ هـ ١٠٥٤ م شمال البصرة، وكان يطلق عليه
«صاحب الخبر» في البصرة أي رئيس الاستخبارات، الذي يحمل إلى
الخليفة العباسي أخبار الناس والجيش والإدارة. ومما عرف عن
وداعية وفكاهة ولكنه مع هذا كان قديراً في نفسه وصوته، وليس له
وهيئته، صبراً، دميماً، بخيلاً، كما ورد في معجم الأدباء.
والرسوم التي نشرها هنا مع حكايات المقامات، هي في معظمها من
المخطوطة التي رسمها الفنان العراقي، جيتي بن محمود الواسطي عام
١٢٢٧ هـ ١٨١٢ م، وهو الفنان الوحيد الذي عرف اسمه من بين جميع
الرسميين الذين وضعوا رسوم النسخ الأخرى.

في الخيمة

في الخيمة يجد الإنسان الأمان
والظن والدفء وكبرم الضيافة
والصديق المسترسل الهادي
الرفيق حيث الذكريات العذبة
والأمثل الحية والتقاليد
المتوارثة، ويتخلل الحديث المثل
السنائي والشعر النابض بالحياة،
وربما جاء دور الريلية فشدت
الأوتار المشاعر وأخذ الصوت
الجميل بمجامع القلوب.. إنها
ساقطة المكان والزمان في بوادي
العرب، تعطرها دلال القهوة
والبخار ولها من اتساع الصحراء
في الليالي القفرية ملاعب للخيال
ومناهل للتأمل.. إن الخيمة
ببساطها شديدة هي الحياة
بفصولها وتكريراتها الحلوة
والمررة، حياة تقوم على أصد
وأوتاد في القوم قبل أن تكون في
بيوت الفصح، وفي هذه الخيمة
الصغيرة على هذه الصفحة من
الملحق الفني، نحاول أن
نستأنس ببعض ما شهد أو غلب
من غزالات الشعر الجميل ومن
مها الإحسان الميمية وبعض ما
شدا به الأسلاف تحت ضوء القمر
وعلى ضفاف الأنهار في ظلال
الصحراء الإسلامية العظيمة..
سكنوا لنا وقفة مع حكاية
معطرة، أو شخصية أسرة، أو
حكماء جيل، أو كلمة بليغة.
على أن هذه الخيمة الصغيرة لا
يمثل الماضي الجميل سوى ركن
فيها محبب إلى النفس عزيز
عليها، فهي تسع الحاضر حيث
يجد التليفزيون والفيديو
والسينما والمسرح وما تتيه من
فنون زاوية أخرى تسلط الضوء
على الحاضر ويهمن أن يشترك
القراء في هذا وذلك نقداً وإبداعاً
ومتعمة.

كما أننا نسجل من حين إلى
آخر أن نطرح على حضرات
الشعوب وفنونها في عالم كبير
أصبح بفضل ثورة الاتصالات
قرية صغيرة.. وتامل أن تحوز
رضا قرائنا الأعزاء.

فضل القريب

الذي يؤمن بأنه لكي يثور
الإنسان على شيء بهدف أن
يغيره ويقدم جديداً يتجاوزوه

ويحل محله، فإنه ينبغي عليه أن يدرس ذلك الشيء
الذي يريد أن يثور عليه، وأن يتفهمه، وأن يبني عليه.

الموسيقار محمد عبد الوهاب

ان الغناء والموسيقى يفرقهما التجريد، ويرتبطهما المثلان
والإحراق، إذا تجردا عن الطابع القومي والمحلي، وخلت
تعبيراتها عن الملامح التي يرى كل شعب فيها وجهه، كما يرى
سماه بلاده، وماعها، وخضرة أرضها وجمال طبيعتها.

كمال النجمي

من أغاني السمر
التيه

التيه، مصطلح عرفه التصاوير
بإطلاق الصفة على أغاني البحر
عامة، والتهمة كما عرفها أصحاب
الذقة، حتى إنهم، وهو الصالح
والصالح، لأنه يسمي أي ذوق
بالتفكير وأن كان غناء بؤلك
من الجمال، فكيف لا يكون
التيه، لأنه يسمي أي ذوق
بالتفكير وأن كان غناء بؤلك
من الجمال، فكيف لا يكون

مأثورة

عاش غزال قاتل عين ماء
ليشرب منها، وحين نظر خياله
إلى حزن من دقة قوائمه، لكنه
أبتج من قروته المتعالية وكبرها،
وحين خرج عليه الصيادون في
السبل لم يدركوه، لكنه حين عي بين
الشجر وتشابكت مع قروته لحقوه
وقتلوه، فقال وهو يموت: الولي أنا
المسكين الخلسي الذي أترديته
وأهلكني الذي رجوت.



● مقامات الخريزوني الحلقة الأولى:
أبو زيد يتحدث إلى ابنه فيما زوجته تستمع إلى حوارهما
(المقدمة الكوفية) من رسم: الواسطي.

والفقر، كاس العراق وأغراء عدم
العراق (عدم وجود اللحم على العظم)،
بإطلاق العراق.. واسترعتني حيناً
(اختفى)، لا أعرف له عربياً، ولا أجد
عنه مبيهاً، فلما أبت من غربي، إلى
منبت شعبي، حضرت دار كتبها التي
منهم المتأدبين، وملقى القاطنين
وهيئة رثة، فسلم على الجلاس وجلس
في أخريات الناس.. وقال لن يليه ما
الكتاب الذي تنتظر فيه، فقال ديوان
أبي عبيدة (البحراني) المنسوب له
بالأجادة فقال هل عثرت له فيما لحته
على يدع استعماله قال نعم قوله:
كانما تيسم عن لؤلؤ

فمضت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد
فلم يكن إلا كعب البصر أو هو
أقرب حتى انشد قافري:

سألتها حين زارت نضو يرقعها الـ
قلتي وأيداع سعي أطيب الخير
نفسى المداغ لتغراق ميسمه

وكانه شيب ناهيك من شنب
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد
وعن أقاح وعن طلع وعن حبيب
(رطب: طلع: أول حمل
النخلة. حب: انتظام الاستنساخ)
فاستجاده من حضر واستحله،
استعاده منه واستحله، وسئل أن
هذا البيت فقال: أنه يقوم لنجيك
منذ اليوم. قال فكان الجماعه أرباب
عزوته وأبت تصديق دعوته.. فقال
عند الامتنان يكرم الرجل أو يهان..
فاقترب أحد من حضر وقال أعراف بيتاً
لم ينسج على مناله ولا سمحت قريحه
بمثاله فإن أثرت اختلاط القلوب فانظم
على هذا الأسلوب وانشد:

فمضت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد
فلم يكن إلا كعب البصر أو هو
أقرب حتى انشد قافري:

سألتها حين زارت نضو يرقعها الـ
قلتي وأيداع سعي أطيب الخير
نفسى المداغ لتغراق ميسمه

وكانه شيب ناهيك من شنب
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد
وعن أقاح وعن طلع وعن حبيب
(رطب: طلع: أول حمل
النخلة. حب: انتظام الاستنساخ)
فاستجاده من حضر واستحله،
استعاده منه واستحله، وسئل أن
هذا البيت فقال: أنه يقوم لنجيك
منذ اليوم. قال فكان الجماعه أرباب
عزوته وأبت تصديق دعوته.. فقال
عند الامتنان يكرم الرجل أو يهان..
فاقترب أحد من حضر وقال أعراف بيتاً
لم ينسج على مناله ولا سمحت قريحه
بمثاله فإن أثرت اختلاط القلوب فانظم
على هذا الأسلوب وانشد:

فمضت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد
فلم يكن إلا كعب البصر أو هو
أقرب حتى انشد قافري:

سألتها حين زارت نضو يرقعها الـ
قلتي وأيداع سعي أطيب الخير
نفسى المداغ لتغراق ميسمه

وكانه شيب ناهيك من شنب
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد
وعن أقاح وعن طلع وعن حبيب
(رطب: طلع: أول حمل
النخلة. حب: انتظام الاستنساخ)
فاستجاده من حضر واستحله،
استعاده منه واستحله، وسئل أن
هذا البيت فقال: أنه يقوم لنجيك
منذ اليوم. قال فكان الجماعه أرباب
عزوته وأبت تصديق دعوته.. فقال
عند الامتنان يكرم الرجل أو يهان..
فاقترب أحد من حضر وقال أعراف بيتاً
لم ينسج على مناله ولا سمحت قريحه
بمثاله فإن أثرت اختلاط القلوب فانظم
على هذا الأسلوب وانشد:

فمضت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد
فلم يكن إلا كعب البصر أو هو
أقرب حتى انشد قافري:

سألتها حين زارت نضو يرقعها الـ
قلتي وأيداع سعي أطيب الخير
نفسى المداغ لتغراق ميسمه

وكانه شيب ناهيك من شنب
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد
وعن أقاح وعن طلع وعن حبيب
(رطب: طلع: أول حمل
النخلة. حب: انتظام الاستنساخ)
فاستجاده من حضر واستحله،
استعاده منه واستحله، وسئل أن
هذا البيت فقال: أنه يقوم لنجيك
منذ اليوم. قال فكان الجماعه أرباب
عزوته وأبت تصديق دعوته.. فقال
عند الامتنان يكرم الرجل أو يهان..
فاقترب أحد من حضر وقال أعراف بيتاً
لم ينسج على مناله ولا سمحت قريحه
بمثاله فإن أثرت اختلاط القلوب فانظم
على هذا الأسلوب وانشد:

فمضت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد
فلم يكن إلا كعب البصر أو هو
أقرب حتى انشد قافري:

سألتها حين زارت نضو يرقعها الـ
قلتي وأيداع سعي أطيب الخير
نفسى المداغ لتغراق ميسمه

وكانه شيب ناهيك من شنب
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد
وعن أقاح وعن طلع وعن حبيب
(رطب: طلع: أول حمل
النخلة. حب: انتظام الاستنساخ)
فاستجاده من حضر واستحله،
استعاده منه واستحله، وسئل أن
هذا البيت فقال: أنه يقوم لنجيك
منذ اليوم. قال فكان الجماعه أرباب
عزوته وأبت تصديق دعوته.. فقال
عند الامتنان يكرم الرجل أو يهان..
فاقترب أحد من حضر وقال أعراف بيتاً
لم ينسج على مناله ولا سمحت قريحه
بمثاله فإن أثرت اختلاط القلوب فانظم
على هذا الأسلوب وانشد:

فمضت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد
فلم يكن إلا كعب البصر أو هو
أقرب حتى انشد قافري:

سألتها حين زارت نضو يرقعها الـ
قلتي وأيداع سعي أطيب الخير
نفسى المداغ لتغراق ميسمه

وكانه شيب ناهيك من شنب
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد
وعن أقاح وعن طلع وعن حبيب
(رطب: طلع: أول حمل
النخلة. حب: انتظام الاستنساخ)
فاستجاده من حضر واستحله،
استعاده منه واستحله، وسئل أن
هذا البيت فقال: أنه يقوم لنجيك
منذ اليوم. قال فكان الجماعه أرباب
عزوته وأبت تصديق دعوته.. فقال
عند الامتنان يكرم الرجل أو يهان..
فاقترب أحد من حضر وقال أعراف بيتاً
لم ينسج على مناله ولا سمحت قريحه
بمثاله فإن أثرت اختلاط القلوب فانظم
على هذا الأسلوب وانشد:

فمضت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد
فلم يكن إلا كعب البصر أو هو
أقرب حتى انشد قافري:

سألتها حين زارت نضو يرقعها الـ
قلتي وأيداع سعي أطيب الخير
نفسى المداغ لتغراق ميسمه

وكانه شيب ناهيك من شنب
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد
وعن أقاح وعن طلع وعن حبيب
(رطب: طلع: أول حمل
النخلة. حب: انتظام الاستنساخ)
فاستجاده من حضر واستحله،
استعاده منه واستحله، وسئل أن
هذا البيت فقال: أنه يقوم لنجيك
منذ اليوم. قال فكان الجماعه أرباب
عزوته وأبت تصديق دعوته.. فقال
عند الامتنان يكرم الرجل أو يهان..
فاقترب أحد من حضر وقال أعراف بيتاً
لم ينسج على مناله ولا سمحت قريحه
بمثاله فإن أثرت اختلاط القلوب فانظم
على هذا الأسلوب وانشد:

فمضت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد
فلم يكن إلا كعب البصر أو هو
أقرب حتى انشد قافري:

سألتها حين زارت نضو يرقعها الـ
قلتي وأيداع سعي أطيب الخير
نفسى المداغ لتغراق ميسمه

وكانه شيب ناهيك من شنب
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد
وعن أقاح وعن طلع وعن حبيب
(رطب: طلع: أول حمل
النخلة. حب: انتظام الاستنساخ)
فاستجاده من حضر واستحله،
استعاده منه واستحله، وسئل أن
هذا البيت فقال: أنه يقوم لنجيك
منذ اليوم. قال فكان الجماعه أرباب
عزوته وأبت تصديق دعوته.. فقال
عند الامتنان يكرم الرجل أو يهان..
فاقترب أحد من حضر وقال أعراف بيتاً
لم ينسج على مناله ولا سمحت قريحه
بمثاله فإن أثرت اختلاط القلوب فانظم
على هذا الأسلوب وانشد:

فمضت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد
فلم يكن إلا كعب البصر أو هو
أقرب حتى انشد قافري:

سألتها حين زارت نضو يرقعها الـ
قلتي وأيداع سعي أطيب الخير
نفسى المداغ لتغراق ميسمه

وكانه شيب ناهيك من شنب
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد
وعن أقاح وعن طلع وعن حبيب
(رطب: طلع: أول حمل
النخلة. حب: انتظام الاستنساخ)
فاستجاده من حضر واستحله،
استعاده منه واستحله، وسئل أن
هذا البيت فقال: أنه يقوم لنجيك
منذ اليوم. قال فكان الجماعه أرباب
عزوته وأبت تصديق دعوته.. فقال
عند الامتنان يكرم الرجل أو يهان..
فاقترب أحد من حضر وقال أعراف بيتاً
لم ينسج على مناله ولا سمحت قريحه
بمثاله فإن أثرت اختلاط القلوب فانظم
على هذا الأسلوب وانشد:

من غناء العرب..

عن غريب بوادي المنحني
من لغاهم ولا تلت المنحني
والنبي ما الهوى إلا عنا
من شهود المدامع والضنى

ليش تمنع وصالك يا حبيب
راقب الله وأرجع عن قريب
لست ألقى لداي من طبيب
لو رأى حالي العاذل عذر

ياقصر فوق غصن من نقا
يارعى الله ليليات اللقا
ليلة السعد ماقبها شقا
صفوها لا يمازجه الكدر

أسقمتا مطالك والوعود
ليت ياخذ يوماً في تعود
كف تشقى وطالعها سعد
بالمسرات وأوقات الهنا

أين سناء الملك -
قرن ٦ الهجري



عليه، وكان الأجداد قديماً يؤدون
رقصة العيلة، كأنهم يقومون بدور
تغليب بالرقص والغناء ما دار بينهم
وبين المعتدين كنوع من التقاير بما
أثروهم بالحدو وابتهاجاً بالخير.

والعيلة العيلة تؤدى في المناسبات
القومية والعامية والخاصة، وتؤدي
بشكل جماعي على أقل عدد من
٢٥ شخصاً، ومن الممكن أن يصل إلى
٢٠٠ شخص أي كلما زاد أفرادها
كلما ظهرت في ألقان وأبداع، كما
تشارك فيها العائلات بأولادها
الخليجية الزاهية الجميلة ليلضف على
العيلة رونقاً وجمالاً أكثر.

عادة في العيلة يتم ترديد الشعر
الخاص بهذه الرقصة الجماعية حيث
يرددها المشاركون في هذه الرقصة
بصورة جماعية.. وهذه الأشعار تحمل
معاني الحكمة والشجاعة والكرم.

وصيحت والصايح أي المادى عيلة..
عيلة: حتى يهب الجميع للدفاع
والدور عن أرضهم، من هنا جاءت
تسمية هذه الرقصة بالعيلة، لأنها
كانت تؤدي كرقصة فرح وانتصار بعد
دحر وطر «العيلة» لهذا كان الذين
يؤدون رقصة العيلة إنما يصرون
بالفعل معركة حربية بين معتد ومعتدى
واعترينا لهم وقت المجيل

وما يبرى عن فلتتها وثقافتها ما
حكاية يعقوب الرخامي: كنت مع العباس
بن المأمون بالرقعة، فقال لي: ألقى عليك
سراً لفتني بك وهو عندك أمانة. قلت:
هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير يربى
حردشيد، فخرجت عريب فما ملكك نفسي
أن أومات إليها بقلعة، فقلت: كعاشية
البرد، فوالله ما أدري ما أرات. فقلت:
قلت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك؟ قلت:
أرات قول الشاعر:

رمى ضرع ناب قاستمر بطعنة
كحاشية الدود البعاني المسهم
به عندما غنى «بنا» في مجلس الخليفة:
تجأني غنى متحقيق

جفون حشوها الأرق
به قلق يملحه

وكان ما به قلق
فوجهت إليه في الحال وكانت السماء
تمطر:

جواربها ونعيت بهم.

وما يبرى عن فلتتها وثقافتها ما
حكاية يعقوب الرخامي: كنت مع العباس
بن المأمون بالرقعة، فقال لي: ألقى عليك
سراً لفتني بك وهو عندك أمانة. قلت:
هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير يربى
حردشيد، فخرجت عريب فما ملكك نفسي
أن أومات إليها بقلعة، فقلت: كعاشية
البرد، فوالله ما أدري ما أرات. فقلت:
قلت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك؟ قلت:
أرات قول الشاعر:

رمى ضرع ناب قاستمر بطعنة
كحاشية الدود البعاني المسهم
به عندما غنى «بنا» في مجلس الخليفة:
تجأني غنى متحقيق

جفون حشوها الأرق
به قلق يملحه

وكان ما به قلق
فوجهت إليه في الحال وكانت السماء
تمطر:

جواربها ونعيت بهم.

وما يبرى عن فلتتها وثقافتها ما
حكاية يعقوب الرخامي: كنت مع العباس
بن المأمون بالرقعة، فقال لي: ألقى عليك
سراً لفتني بك وهو عندك أمانة. قلت:
هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير يربى
حردشيد، فخرجت عريب فما ملكك نفسي
أن أومات إليها بقلعة، فقلت: كعاشية
البرد، فوالله ما أدري ما أرات. فقلت:
قلت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك؟ قلت:
أرات قول الشاعر:

رمى ضرع ناب قاستمر بطعنة
كحاشية الدود البعاني المسهم
به عندما غنى «بنا» في مجلس الخليفة:
تجأني غنى متحقيق

جفون حشوها الأرق
به قلق يملحه

وكان ما به قلق
فوجهت إليه في الحال وكانت السماء
تمطر:

جواربها ونعيت بهم.

وما يبرى عن فلتتها وثقافتها ما
حكاية يعقوب الرخامي: كنت مع العباس
بن المأمون بالرقعة، فقال لي: ألقى عليك
سراً لفتني بك وهو عندك أمانة. قلت:
هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير يربى
حردشيد، فخرجت عريب فما ملكك نفسي
أن أومات إليها بقلعة، فقلت: كعاشية
البرد، فوالله ما أدري ما أرات. فقلت:
قلت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك؟ قلت:
أرات قول الشاعر:

رمى ضرع ناب قاستمر بطعنة
كحاشية الدود البعاني المسهم
به عندما غنى «بنا» في مجلس الخليفة:
تجأني غنى متحقيق

جفون حشوها الأرق
به قلق يملحه

وكان ما به قلق
فوجهت إليه في الحال وكانت السماء
تمطر:

جواربها ونعيت بهم.

وما يبرى عن فلتتها وثقافتها ما
حكاية يعقوب الرخامي: كنت مع العباس
بن المأمون بالرقعة، فقال لي: ألقى عليك
سراً لفتني بك وهو عندك أمانة. قلت:
هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير يربى
حردشيد، فخرجت عريب فما ملكك نفسي
أن أومات إليها بقلعة، فقلت: كعاشية
البرد، فوالله ما أدري ما أرات. فقلت:
قلت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك؟ قلت:
أرات قول الشاعر:

رمى ضرع ناب قاستمر بطعنة
كحاشية الدود البعاني المسهم
به عندما غنى «بنا» في مجلس الخليفة:
تجأني غنى متحقيق

جفون حشوها الأرق
به قلق يملحه

وكان ما به قلق
فوجهت إليه في الحال وكانت السماء
تمطر:

جواربها ونعيت بهم.

وما يبرى عن فلتتها وثقافتها ما
حكاية يعقوب الرخامي: كنت مع العباس
بن المأمون بالرقعة، فقال لي: ألقى عليك
سراً لفتني بك وهو عندك أمانة. قلت:
هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير يربى
حردشيد، فخرجت عريب فما ملكك نفسي
أن أومات إليها بقلعة، فقلت: كعاشية
البرد، فوالله ما أدري ما أرات. فقلت:
قلت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك؟ قلت:
أرات قول الشاعر:

رمى ضرع ناب قاستمر بطعنة
كحاشية الدود البعاني المسهم
به عندما غنى «بنا» في مجلس الخليفة:
تجأني غنى متحقيق

جفون حشوها الأرق
به قلق يملحه

وكان ما به قلق
فوجهت إليه في الحال وكانت السماء
تمطر:

جواربها ونعيت بهم.

وما يبرى عن فلتتها وثقافتها ما
حكاية يعقوب الرخامي: كنت مع العباس
بن المأمون بالرقعة، فقال لي: ألقى عليك
سراً لفتني بك وهو عندك أمانة. قلت:
هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير يربى
حردشيد، فخرجت عريب فما ملكك نفسي
أن أومات إليها بقلعة، فقلت: كعاشية
البرد، فوالله ما أدري ما أرات. فقلت:
قلت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك؟ قلت:
أرات قول الشاعر:

رمى ضرع ناب قاستمر بطعنة
كحاشية الدود البعاني المسهم
به عندما غنى «بنا» في مجلس الخليفة:
تجأني غنى متحقيق

جفون حشوها الأرق
به قلق يملحه

وكان ما به قلق
فوجهت إليه في الحال وكانت السماء
تمطر:

جواربها ونعيت بهم.

وما يبرى عن فلتتها وثقافتها ما
حكاية يعقوب الرخامي: كنت مع العباس
بن المأمون بالرقعة، فقال لي: ألقى عليك
سراً لفتني بك وهو عندك أمانة. قلت:
هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير يربى
حردشيد، فخرجت عريب فما ملكك نفسي
أن أومات إليها بقلعة، فقلت: كعاشية
البرد، فوالله ما أدري ما أرات. فقلت:
قلت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك؟ قلت:
أرات قول الشاعر:

رمى ضرع ناب قاستمر بطعنة
كحاشية الدود البعاني المسهم
به عندما غنى «بنا» في مجلس الخليفة:
تجأني غنى متحقيق

جفون حشوها الأرق
به قلق يملحه

وكان ما به قلق
فوجهت إليه في الحال وكانت السماء
تمطر:

جواربها ونعيت بهم.

وما يبرى عن فلتتها وثقافتها ما
حكاية يعقوب الرخامي: كنت مع العباس
بن المأمون بالرقعة، فقال لي: ألقى عليك
سراً لفتني بك وهو عندك أمانة. قلت:
هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير يربى
حردشيد، فخرجت عريب فما ملكك نفسي
أن أومات إليها بقلعة، فقلت: كعاشية
البرد، فوالله ما أدري ما أرات. فقلت:
قلت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك؟ قلت:
أرات قول الشاعر:

رمى ضرع ناب قاستمر بطعنة
كحاشية الدود البعاني المسهم
به عندما غنى «بنا» في مجلس الخليفة:
تجأني غنى متحقيق

جفون حشوها الأرق
به قلق يملحه

وكان ما به قلق
فوجهت إليه في الحال وكانت السماء
تمطر:

جواربها ونعيت بهم.

وما يبرى عن فلتتها وثقافتها ما
حكاية يعقوب الرخامي: كنت مع العباس
بن المأمون بالرقعة، فقال لي: ألقى عليك
سراً لفتني بك وهو عندك أمانة. قلت:
هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير يربى
حردشيد، فخرجت عريب فما ملكك نفسي
أن أومات إليها بقلعة، فقلت: كعاشية
البرد، فوالله ما أدري ما أرات. فقلت:
قلت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك؟ قلت:
أرات قول الشاعر:

رمى ضرع ناب قاستمر بطعنة
كحاشية الدود البعاني المسهم
به عندما غنى «بنا» في مجلس الخليفة:
تجأني غنى متحقيق

جفون حشوها الأرق
به قلق يملحه

وكان ما به قلق
فوجهت إليه في الحال وكانت السماء
تمطر:

جواربها ونعيت بهم.

وما يبرى عن فلتتها وثقافتها ما
حكاية يعقوب الرخامي: كنت مع العباس
بن المأمون بالرقعة، فقال لي: ألقى عليك
سراً لفتني بك وهو عندك أمانة. قلت:
هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير يربى
حردشيد، فخرجت عريب فما ملكك نفسي
أن أومات إليها بقلعة، فقلت: كعاشية
البرد، فوالله ما أدري ما أرات. فقلت:
قلت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك؟ قلت:
أرات قول الشاعر:

رمى ضرع ناب قاستمر بطعنة
كحاشية الدود البعاني المسهم
به عندما غنى «بنا» في مجلس الخليفة:
تجأني غنى متحقيق

جفون حشوها الأرق
به قلق يملحه

وكان ما به قلق
فوجهت إليه في الحال وكانت السماء
تمطر:

جواربها ونعيت بهم.

وما يبرى عن فلتتها وثقافتها ما
حكاية يعقوب الرخامي: كنت مع العباس
بن المأمون بالرقعة، فقال لي: ألقى عليك
سراً لفتني بك وهو عندك أمانة. قلت:
هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير يربى
حردشيد، فخرجت عريب فما ملكك نفسي
أن أومات إليها بقلعة، فقلت: كعاشية
البرد، فوالله ما أدري ما أرات. فقلت:
قلت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك؟ قلت:
أرات قول الشاعر:

رمى ضرع ناب قاستمر بطعنة
كحاشية الدود البعاني المسهم
به عندما غنى «بنا» في مجلس الخليفة:
تجأني غنى متحقيق

جفون حشوها الأرق
به قلق يملحه

وكان ما به قلق
فوجهت إليه في الحال وكانت السماء
تمطر:

جواربها ونعيت بهم.

وما يبرى عن فلتتها وثقافتها ما
حكاية يعقوب الرخامي: كنت مع العباس
بن المأمون بالرقعة، فقال لي: ألقى عليك
سراً لفتني بك وهو عندك أمانة. قلت:
هاته. قال: كنت واقفاً على رأس الأمير يربى
حردشيد، فخرجت عريب فما ملكك نفسي
أن أومات إليها بقلعة، فقلت: كعاشية
البرد، فوالله ما أدري ما أرات. فقلت:
قلت لك: طعنة. قال: وكيف ذاك؟ قلت:
أرات قول الشاعر:

الفتنوت اليدوية النسائية في دولة الامارات العربية المتحدة:

النسيج

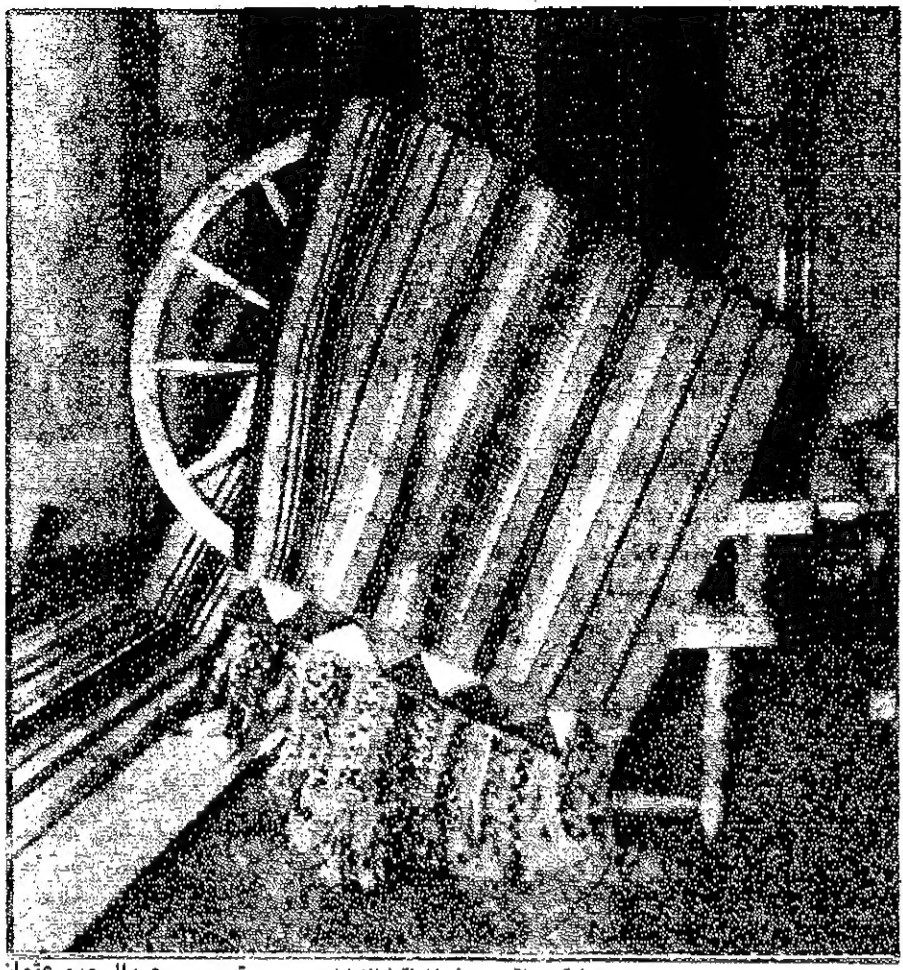
كتبت - نادية يوسف

تتابع اليوم حلقة جديدة من حلقات الفنون اليدوية التقليدية القديمة التي يتبعها مركز الصناعات اليدوية والبينة بالاتحاد النسائي العام بآبوظبي وقد تحدثنا عن ثلاثة أنواع من الفنون وهي «التلي» و«الفخار» و«الخوص» ونحدث اليوم عن نوع جديد من الفنون الفنون اليدوية التي تشدنا المرأة في الامارات بالقائها وصنعها صنعا جميلا وهي صناعة النسيج ولم تقتصر صناعة النسيج فقط على صنع البسط وإنما تعددت صناعاته واستخدمت أدواته ويعد مركز الصناعات اليدوية والبينة في الاتحاد النسائي رائدا في حفظ هذه الصناعة وتوثيقها وتطويرها.

أهداف المركز

وضع المركز عدة أهداف للمشغل الذي يقوم بصنع أدوات التراث وكان من أهمها:

- الحفاظ على التراث القديم مع عملية انماء هذا التراث.
- إبراز شخصية المرأة الوطنية في الحفاظ على هذا التراث وتطويره.
- العمل على انشاء قاعدة ثقافية عريضة.
- النهوض بالمرأة روحياً وثقافياً واجتماعياً والأخذ بأسباب الانماء الشخصي والاجتماعي لتكون قادرة على المشاركة في النهضة الوطنية.
- التعاون مع المراكز النسائية بالدولة للتنسيق بين نشاطاتها وتقييم طاقاتها الإنتاجية.
- شغل أوقات فراغ النساء اللاتي لم يستطعن الحصول على قدر واف من التعلم واعطاء الفرصة لهن للاستفادة من التدريب على هذا النوع.
- زيادة دخل المرأة مادياً مما يلعب دوراً كبيراً في التعاون الاجتماعي بين افراد الأسرة.



سجدة جميلة من صنع المرأة في الامارات. تصوير: عبد الرحيم عثمان

فن النسيج

وتعود للحديث عن فن النسيج.. كانت المرأة في القديم تحصل على الخيوط من مغزل صغير باستخدام صوف الحيوانات المتوفرة في البيئة كالجمال والخراف وبعد أن تحصل عليها تقوم بنسجها على الأنوال الصغيرة وكان ذلك يأخذ وقتاً وجهداً طويلاً وشاقاً ولم يكن النسيج ملوفاً ولكن له نفس لون الشعر الأصلي وبعد عملية الغزل تبدأ عملية النسيج الفعلية، وقد دخل النسيج في كل أدوات الأسرة اليدوية نظراً لتوفره في البيئة الطبيعية ولتخصص وقت كبير منها...

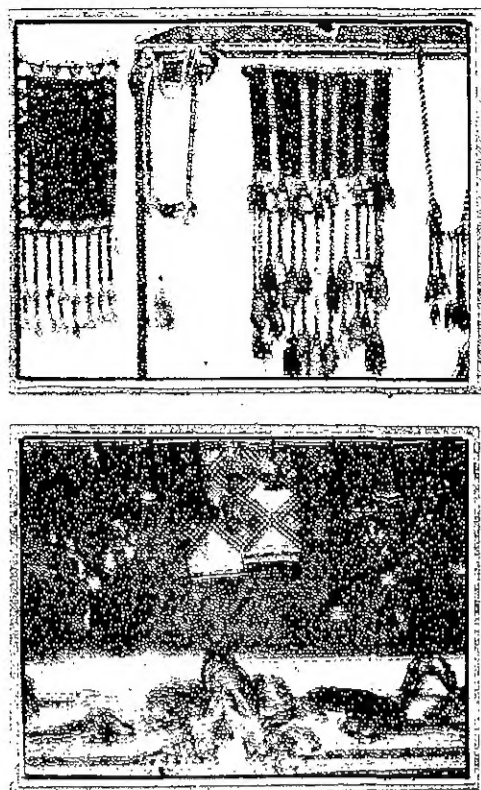
للمرأة لصنع هذه الأدوات التي منها:

- الخيمة العربية القديمة.. البسط والسجاد وبعض أنواع الملابس التي تستخدم في الفصول الباردة وحافظات النود والأشياء وأغطية للثوب.
- «العدل».. وهو كيس من الصوف مصبوغ بأعشاب طبيعية يستخدم لحفظ الحاجيات وقت الترحال ويوضع على ظهر الجمل.
- «الساحة».. وهي نوع من أنواع النسيج اليدوي المعروف وتقرش في الخيمة لأنها كبيرة الحجم.
- «الخفاق» بطريشة، وهي لتزيين البيئة الطبيعية ولتخصص وقت كبير منها...

المحبة - والحزمة وأربطة لربط حاجيات الترحال على الأبل ولتزيينها. ● «الشداد» والبهيلي، سرج الجمل الذي يصنع من قطعة منسوجة تطين بالكيف النسيج ثم تثبت على قطعة خشبية على شكل سنام الجمل وتوضع على ظهره وقت الترحال.

نسيج عصري جديد

أما الآن فقد تبني الاتحاد النسائي وخاصة مركز الصناعات اليدوية والبيئة القيام بعمل جميع هذه الأنواع من النسيج وأن كانت قد أدخلت عليها بعض التعديلات كوجود أشكال

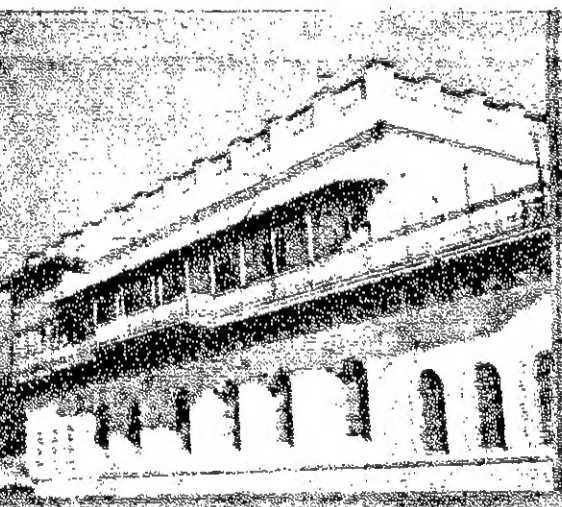


مصنوعات شعبية

مختلفة للبسط مع استخدام خيوط جاهزة ملونة ومختلفة الاشكال والانواع. وجود الأنوال المختلفة الأحجام والأشكال لصنع أنواع متعددة من البسط وأدوات التراث.

وقد كان من أهم أهداف فتح قسم النسيج بمركز الصناعات اليدوية والبينة عمل السجاد والأحزمة المزركشة والنشط وعمل حواجز الخيمة وساحات تقليدية قديمة وأسرة نظير الجمل وعتاد الجمال وأيضاً مساند تقليدية صغيرة مستطيلة.

وبجانب القديم هناك صناعات النشط الحديثة والأحزمة المجددة والمنظرة المزركشة التي تمثل الذاكرة وأيات قرآنية وغيرها ويتم ذلك باستخدام الطرق الهندسية المتعددة الأشكال والألوان.



لوحة إزار من ابداع بهيجة الحكيم.

التي التقى الذي ابتناها في سنة ١٩٠٩ م وسكنها حتى وفاته في سنة ١٩٢٧ م ماعدا فترة بسيطة سكنها ضباط من قوات الاحتلال البريطاني، وظلت الدار بعد وفاته ملكاً لورثته الى ان تملكها وزارة الاعلام العراقية، ولكن أهمية هذه الدار في كونها تطويراً لطران البيت التقليدي السائد في وسط وجنوب القطر العراقي وتحوي في الوقت نفسه على معالم ماثولة في العمارة العثمانية كما اختلخت الدار ببعض المعالم التقليدية في العمارة المعروفة في بغداد.

□ الفن التشكيلي في العراق هو رائد حقيقي للفن العربي فهل يمكن القاء الضوء على البدايات ؟

■ لقد أرسى تقاليد مدرسة بغداد في التصوير تراثاً قنياً في مجال الرسم ويعود هذا الى القرن الثالث عشر الميلادي وقد نضج هذا الفن على يد يحيى الأوسطي مزين كتاب مقامات الحريري، وقد أفلت هذه المدرسة بعد أن تركت بصماتها على الفن.

وفي نهايات القرن الماضي بدأ هواة من العسكريين بمزاولة الرسم وبرز منهم عبد القادر الرسام ومحمد صالح زكي وعاصم حافظ، وشهد القرن العشرين اهتماماً حقيقياً بالفن حيث تعلم بعض الرواد في الخارج ومنهم فائق حسن وعطا صبري وجواد سليم وحافظ الدروبي ومؤلف رسوا قواعد الفن العراقي الحديث.

أما جماعة الرواد فقد تشكلت بمبادرة من فائق حسن عام ١٩٥٠ ويعد اليوم الفنان اسماعيل الشبيخي محورها.. وتضم هذه الدار أعمال هؤلاء الرواد كرمز لحبي الفن.. هنا توجد حقاً كنوز الابداع العراقي الأول.

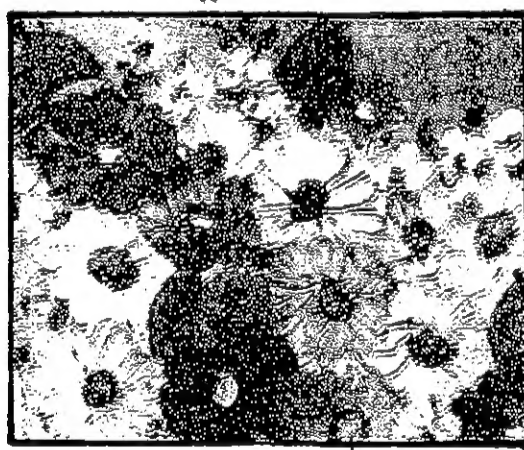
أقسام المتحف

□ ما هي أقسام المتحف الرئيسية ؟

■ المتحف مقسم الى أقسام على

متحف الفنانين الرواد حصيلة الابداع العراقي

أحلم وأبحث عن الجمال في أزهاره



متحف الفنانين الرواد



بهيجة الحكيم

لوحات الفنانين العراقيين.. فما هي قصة هذا المبنى ؟ تعود هذه الدار للسيد عبدالرحمن

المتحف وبوره الحضاري. فنية عدا أحواله على كنوز من

منذ نهايات القرن التاسع عشر وحتى الثلاثينات من هذا القرن. في لقاء مع الفنانة التشكيلية بهيجة الحكيم تحدثت عن تاريخ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

على الشاطئ الأيسر لشهر بجلة في مدينة بغداد العريقة قام متحف الفنانين الرواد والذي هو بحق مركز حضري يوثق ابداعات اجمال من فنانين العراق. تدبر المتحف الفنانة العراقية بهيجة الحكيم حيث يضم المتحف أعمال الرواد التي أمكن الحفاظ

صدر مؤخراً العدد الأول من مجلة الأذاعت العربية، لعام ١٩٨٨ وهي مجلة متخصصة في قضايا الأذاعة الصوتية والأذاعة المرئية المسموعة وشؤون الإعلام والاتصال، وتصدر عن اتحاد إذاعات الدول العربية، ومقره تونس.

وكانت هذه المجلة قد أصدرت ثمانية وأربعين عدداً منذ عام ١٩٨٠ بواقع ستة أعداد في كل عام. واحتلت المجلة بإبراز نشاطات ومقالات أجهزتها الدائمة وهي الأمانة العامة في تونس والمركز العربي للتدريب والإذاعي والتلفزيوني في دمشق، والمركز العربي لبحوث المستمعين والمساهمين ومقره بغداد، والمركز العربي لتبادل الأخبار والبرامج في الجزائر.

أخيراً العدد الجديد على مجموعة من التقارير الاخبارية وبعض الدراسات في مجال الإعلام، وقدم مقالاً عن جهود

في فيلم «كفاية يازمن»..

والماتيا.. وحملت المجلة الجديدة على غلافها صورة من مسلسل «الز» بن عبد السلام الذي صورته تلفزيون أبو ظبي. كذلك غنيت المجلة بنشر تقارير عن أوضاع التلفزيون في المغرب بما في ذلك القنوات التابعة للقطاع الخاص. هذا بالإضافة الى بعض الموضوعات عن العلاقة بين الاتحاد والدول الاجنبية في مجال تبادل الخبرات والتسهيلات الاداعية.

أول بطولة مطلقة لدينا عبد الله

دينا: أرفض الاقتراح على حبيب الأندلس



دينا عبدالله

الفنانة الشابة دينا عبدالله التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.

التي انطلقت من خلال الشاشة الصغيرة في مسلسل «بنات الاصول»، ورافقت الهجان.. اختارها المخرج عاطف سالم للقيام بأول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم «كفاية يازمن»، عن قصة الكاتبة نعمات رشدي.